

emiete

gerätemiete



• inhalt

Video:	Camcorder, Live-Kameras	Seite 2
	Objektive	Seite 3
	Kamerazubehör	Seite 4
	Kamerastative	Seite 5
	Liveregie	Seite 6
	Monitore	Seite 7
	MAZ-Technik	Seite 8
	Wandler	Seite 10
	Schnitt, Projektion, Drahtlos-System	Seite 11
Licht:	Licht	Seite 12
Audio:	Mikrofone	Seite 14
	Drahtlos-Systeme	Seite 15
	Mischpulte	Seite 16
	Monitoring / PA	Seite 17
	Player / Recorder	Seite 18
	Prozessoren	Seite 19
	Metering, Telefonhybride, Zubehör, Kommunikation	Seite 20
	Radio-Sets, CAB-Systeme, Schnittsystem, Disco-Set	Seite 21
Diverses:	Foto, Energie	Seite 22
Rechtliches:	Allgemeine Mietbedingungen	Seite 23
Anfahrtsskizze:	Wegweiser	Seite 24

• personal

Techniker Halbtagespauschale (bis 5h)	Fr. 480.–
Techniker Tagespauschale (bis 9h)	Fr. 840.–
Spesen gemäss effektivem Aufwand (Ansätze von Fachpersonal entnehmen Sie bitte der Dienstleistungs-Preisliste)	

• transporte

Selbstabholer direkt ab Werk Zürich-Seebach	
Transport mit Lieferwagen ab Werk Zürich-Seebach	Fr. 1.20/km

• konditionen

• mietfaktor

Bezahlung netto innert 10 Tagen per Rechnung oder bar bei Abholung			
1 Tag	= 1 × Grundmiete	15 Tage	= 5,5 × Grundmiete
2 Tage	= 1,5 × Grundmiete	16 Tage	= 5,75 × Grundmiete
3 Tage	= 2 × Grundmiete	17 Tage	= 6 × Grundmiete
4 Tage	= 2,5 × Grundmiete	18 Tage	= 6,25 × Grundmiete
5 Tage	= 3 × Grundmiete	19 Tage	= 6,5 × Grundmiete
6 Tage	= 3,25 × Grundmiete	20 Tage	= 6,75 × Grundmiete
7 Tage	= 3,5 × Grundmiete	21 Tage	= 7 × Grundmiete
8 Tage	= 3,75 × Grundmiete	22 Tage	= 7,25 × Grundmiete
9 Tage	= 4 × Grundmiete	23 Tage	= 7,5 × Grundmiete
10 Tage	= 4,25 × Grundmiete	24 Tage	= 7,75 × Grundmiete
11 Tage	= 4,5 × Grundmiete	25 Tage	= 8 × Grundmiete
12 Tage	= 4,75 × Grundmiete	26 Tage	= 8,25 × Grundmiete
13 Tage	= 5 × Grundmiete	27 Tage	= 8,5 × Grundmiete
14 Tage	= 5,25 × Grundmiete	längere Mieten auf Anfrage	

• rolltage

Für Rollmiettage ohne Benützung der Geräte wird 30% des Tagesansatzes verrechnet.
Bei mehreren aufeinander folgenden Rolltagen wird die Langzeit-Rabattliste verwendet.

• preise

Alle Preise sind **exklusive 8,1% MWSt** und verstehen sich als Grundmieten pro Tag und für Selbstabholer. Lieferung und Bedienung werden separat verrechnet.

• updates

Immer aktuellste Versionen der Drehwerk-Preislisten auf unserer Homepage:
Gerätemiete: www.drehwerk.ch/gm
Dienstleistungen: www.drehwerk.ch/dl

• stand

24. August 2024
Preis- und technische Änderungen vorbehalten.

• camcorder



Panasonic AJ-HPX2100

P2 HD-Camcorder, $\frac{2}{3}$ " Progressiv CCD-Sensoren, HD/SD-Multiformat 50/60Hz bis 1080i, F10 bei 2000 Lux, HD-Viewfinder S/W, div. HD/SD-Formate inkl. AVC-Intra50/100, 4-Kanal-Audio, 5 Karten-Slots, inkl. P2-Karten und Akkus, mit:

- 13fach HD-Superweitwinkelobjektiv mit Extender (4,5-59mm / 9-118 mm) Fr. 650.-
- 16fach HD-Weitwinkelobjektiv mit Extender (6,3-101mm / 12,6-202mm) Fr. 650.-
- 22fach HD-Teleobjektiv mit Extender (7,8-172mm / 15,6-344mm) Fr. 650.-
- 17fach HD-Standardobjektiv ohne Extender (7,6-130mm) Fr. 470.-
- nur Kamera ohne Objektiv Fr. 300.-



Panasonic AJ-PX5000

P2 HD-Camcorder, $\frac{2}{3}$ " 3MOS-Sensoren, HD/SD-Multiformat 50/60Hz bis 1080p, F13 bei 2000 Lux, HD-Viewfinder S/W, div. HD/SD-Formate inkl. AVC-Intra100/200, 4-Kanal-Audio, 2 Karten-Slots, inkl. P2-Karten und Akkus, mit:

- 13fach / 16fach HD-Superweitwinkelobjektiv oder 22fach Tele mit Extender Fr. 650.-
- 17fach HD-Standardobjektiv ohne Extender Fr. 470.-
- nur Kamera ohne Objektiv Fr. 300.-



Sony PDW-700

XDCAM HD-Camcorder, $\frac{2}{3}$ " Power-HAD-FX-CCD-Sensoren, HD/SD-Multiformat 50/60Hz bis 1080i, F12 bei 2000 Lux, HD-Farbsucher, div. HD/SD-Formate inkl. XDCAM HD422, 4-Kanal-Audio, Professional Disc-Laufwerk, inkl. Akkus, mit:

- 13fach / 16fach HD-Superweitwinkelobjektiv oder 22fach Tele mit Extender Fr. 650.-
- 17fach HD-Standardobjektiv ohne Extender Fr. 470.-
- nur Kamera ohne Objektiv Fr. 300.-



Panasonic AG-HVX200E

P2 HD-Camcorder mit zusätzlichem MiniDV-Laufwerk, $\frac{1}{2}$ " Progressiv CCD-Sensoren, HD/SD-Multiformat, 50/60Hz (PAL/NTSC), variable Frame-raten (12-60fps), 32 HD/SD-Formate (u.a. 24p), optischer Bildstabilisator, 13fach Zoomobjektiv (4,2-55mm), 2-Kanal-Audio, 2 Karten-Slots, inkl. P2-Karten und Akkus

Fr. 250.-

• live-kameras



Kamerazüge Sony HXC-100

Digital-Triax-Systemkamera, $\frac{2}{3}$ " Power HAD FX CCDs, HD/SD-Multiformat 50/60Hz bis 1080i, F11 bei 2000 Lux

Komplettset mit CCU-Case und separatem 20m absetzbarem Case mit 4 RCP-750 und Messplatz (Klasse-A-Monitor, Tektronix WFM500, Switcher), Triax-Kabelrollen, Kamera-zügen inkl. 2"-CRT- oder 7"-Studio-Viewfinder, Hinterkamerabedienung Zoom/Focus, ENG- oder Pumpstativ, Objektive nach Wahl

- Set mit 1 komplettem Kamerazug Fr. 900.-
- Set mit 2 kompletten Kamerazügen Fr. 1600.-
- Set mit 3 kompletten Kamerazügen Fr. 2200.-
- Set mit 4 kompletten Kamerazügen Fr. 2770.-
- Set mit 5 kompletten Kamerazügen (1 CCU/RCP/Kamera zusätzlich) Fr. 3300.-



Kamerazüge Panasonic AJ-HPX2100

HD-Camcorder AJ-HPX2100 in Studiokonfiguration, Speisung und Steuerung ab CCU via Multicore, 1 Multi-RCP mit Messplatz, 6"-Studio- oder ENG-Sucher, ENG- oder Pumpstativ, Hinterkamerabedienung Zoom/Focus, Intercom mit Headsets, Objektive nach Wahl

- Set mit 1 komplettem Kamerazug Fr. 800.-
- Set mit 2 kompletten Kamerazügen Fr. 1400.-
- Set mit 3 kompletten Kamerazügen Fr. 1900.-
- Set mit 4 kompletten Kamerazügen Fr. 2300.-

• objektive



⅓" HD-Kamera-Objektive

- Super-Weitwinkel Fujinon HA13x4.5BERD-S48B (4,5-59mm / 9-118mm) Fr. 300.–
- Super-Weitwinkel Fujinon ZA12x4.5BERM-M58 (4,5-54mm / 9-108mm) Fr. 300.–
- Weitwinkel Fujinon HA16x6.3BERD-M58 (6,3-101mm / 12,6-202mm) Fr. 300.–
- Tele Fujinon HA22x7.8BERD-S48B (7,8-172mm / 15,6-344mm) Fr. 300.–
- Standard-Zoom Fujinon XA17x7.6BRM-M58B (7,6-130mm) Fr. 120.–

⅓" SD-Kamera-Objektive

- Super-Weitwinkel Fujinon A13x4.5BERD-S48 (4,5-59mm / 9-118mm) Fr. 150.–
- Tele Fujinon A22x7.8BERD-S28 (7,8-172mm / 15,6-344mm) Fr. 150.–



⅓" Box-Objektive (mit Large Lens Adapter und Hinterkamerabedienung)

- Fujinon Ah70x9.5BESM-D16A (9,5-665mm / 19-1330mm) Fr. 500.–
- Fujinon Ah66x9.5BESM-D16A (9,5-627mm / 19-1254mm) Fr. 500.–
- Fujinon Ah24x7BESM-D16B (7-168mm / 14-336mm) Fr. 400.–



Optischer Bildstabilisator Fujinon TS-P58A

Anti-Vibrations-Adapter für ENG-Objektive, wird zwischen ⅓"-Objektiv und Kamera montiert, optisches Verschiebungsausgleichsystem, Sensor erkennt Bewegungen, die Bildvibrationen verursachen, Verlängerung der Brennweite um 1,25x, Reduktion der Lichtstärke um 0,5 Blenden

Fr. 25.–



Hinterkamerabedienungen

- Zoom Digi: Fujinon ERD-10A-D01, mit QuickZoom, Preset, Focus/Iris-Knob Fr. 40.–
- Focus Digi: Sterngriff EPD-4A mit Preset, Reverse Fr. 35.–
- Zoom analog: Fujinon SRD-92B / ERD-T32, mit Speedregler Fr. 30.–
- Focus analog: Sterngriff EPD-1B oder EPD-2B Fr. 25.–
- Focus: Motor Fujinon FSP-13D für Objektive ohne Focusmotor Fr. 25.–



Objektiv-Adapter

- MTF B4 ⅓" to Arri PL (⅓"-Objektive mit Extender an PL-Mount-Kamera) Fr. 30.–
- Sony LO-32BMT ⅓" to ½" (⅓"-Objektive an ½"-Mount-Kamera) Fr. 10.–

Mattebox Vocas MB-300

Kompendium für innenfokussierte Objektive (Ring Ø 85 / 86 / 95 / 105mm), mit French Flag, inkl. 2 Filterhaltern und diversen Glasfiltern (u.a. Polarizer, ND, Sternfilter, Verläufe etc.), auf Wunsch mit Side Flag Kit

Fr. 60.–

• kamerazubehör



7,4"-HD-Viewfinder Sony HDVF-EL75

OLED-Studiosucher für Direktmontage auf Kamera, 960×540 Pixel (16:9), Kabel für Sony HXC-/HDC- oder Panasonic HPX-Kameras, Peaking, Tally, Zebra Fr. 120.–



6"-HD-Viewfinder Sony HDVF-C750W

LCD-Studiosucher für Direktmontage auf Kamera, 960×540 Pixel (16:9), Kabel für Sony HXC-/HDC- oder Panasonic HPX-Kameras, Peaking, Tally, Zebra Fr. 100.–



7"-HD-Viewfinder Nipros HDF-700

LCD-Studiosucher für Direktmontage auf Kamera, 800×480 Pixel (16:9), Inputs HD-/SD-SDI oder Component, Peaking, Tally, Zebra, Scopes Fr. 100.–

Green-/Bluescreen Photoflex FlexDrop 2

Faltbarer Hintergrund für Chroma-Key-Aufnahmen, grün/blau, 210×150cm Fr. 20.–

Reflektor Photoflex LiteDisc

Aufheller mit weisser und silbriger Beschichtung, ø 107 cm Fr. 10.–

Esser Test Chart Folder

Ordner mit diversen Testkarten für Kameraabgleich (White Balance, Sector Star, Logarithmic Grey Scale, Universal Test Chart) Fr. 20.–



Teleprompter 10"

Teleprompter für Textdarstellung vor Kameralinse, ideal für DSLR bzw. kleine Kameras und mittlere Stative (nicht inkl.), 10,4"-LCD-Monitor, Netbook für Textsteuerung mit Import von Textdateien, alternativ Einspeisung von Videobild möglich (HDMI/Composite), komplett in Transportkiste Fr. 140.–



Teleprompter 17"

Teleprompter für Textdarstellung vor Kameralinse, Montage auf grossen ENG-Stativen (nicht inkl.), Kameraplatte für Broadcast-Kameras, 17"-LCD-Monitor, Laptop für Textsteuerung mit Import von Textdateien, komplett in Transportkiste Fr. 180.–



Teleprompter 15"

Teleprompter für Textdarstellung vor Kameralinse, Montage auf grossen ENG- oder Pumpstativen (nicht inkl.), Kameraplatte für Broadcast-Kameras, 15"-LCD-Monitor, Laptop für Textsteuerung mit Import von Textdateien, alternativ Einspeisung von 4:3-Videobild möglich (HD-SDI/SDI/Composite), Signal via CCU und Triaxkabel von Systemkameras zuführbar, komplett in Transportkiste Fr. 200.–

Akku-Ladegeräte/Netzteile

- SONY BC-L50 (Lader für 2 V-Mount Li-Ion-Akkus der Kameras/Monitore) Fr. 20.–
- SONY BC-L120 (Lader für 4 V-Mount Li-Ion-Akkus der Kameras/Monitore) Fr. 40.–
- Sony AC-DN2 oder AC-DN10 (V-Mount-Netzteil/Lader 6A / 9A) Fr. 20.–
- Netzteil Panasonic AG-B640-E (12V 4A, 4pol. XLR für Kameras etc.) Fr. 20.–

Timecode-Board Noriyuki Scriptboy

Tablett mit integriertem Display für Timecode der Kamera, Sender für TC-Buchse der Kamera, drahtlose Übertragung des TC ans Tablett Fr. 40.–





Kamera-Tragsystem samcambag Grampy Pro

System zum Tragen von ENG-Kameras als Rucksack ohne Umrüsten für Dreh Fr. 10.–

Drahtlos-Rotlicht Cerevo FlexTally

Kamera-Tallies mit Hot-Shoe-Mount, Sendeeinheit mit LAN-Anschluss für div. Bildmischer, 4 Tally-Einheiten Fr. 40.–

• kamerastative



Sachtler Video 20

Hydro-Kopf mit 9fach-Dämpfung, 2 Auszüge Kohlefaser, Arbeitshöhe 50-151 cm, inkl. Mittelspinne Fr. 110.–

Sachtler Video 18, System Caddy 2A, Runner, oder DV15

Hydro-Kopf mit 5- bzw. 7fach-Dämpfung, 2 Auszüge Kohlefaser- bzw. Aluminium, Arbeitshöhe 39-150 cm, inkl. Mittelspinne Fr. 90.–

Sachtler Dolly S / Manfrotto 114MV

Fahrspinne (Stativwagen) zu ENG-Stativen, mit Radarretierung Fr. 20.–



Hi-Hat Manfrotto 529B

Babystativ für bodennahe Aufnahmen, Fluid-Kopf, Höhe 14,5-19,5 cm Fr. 50.–

Sachtler Combi Pedestal

Pumpstativ mit steuerbarem Dolly (Crab & Steer), on-air-tauglicher Säulenhub 42cm, Höhenbereich 87-173cm, Video18-Kopf für Kameras bis 20kg, Studioräder mit Kabelabweiser Fr. 150.–

Vinten Pro-Ped

Pumpstativ mit nicht steuerbarem Dolly, on-air-tauglicher Säulenhub 41cm, Höhenbereich 68-149cm, Video18-Kopf für Kameras bis 20kg, Räder mit Kabelabweiser Fr. 130.–

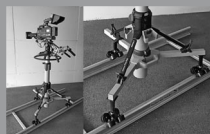


Vinten Osprey Elite

Pumpstativ mit steuerbarem Dolly (Crab & Steer), on-air-tauglicher Säulenhub 77cm, Höhenbereich 66-143cm, Video18/20-Kopf für Kameras bis 25kg oder Vector700-Kopf für Box Lens, OB-Räder mit Kabelabweiser Fr. 180.–

Sachtler OB2000

Heavy-Duty-Stativ für Kameras mit Large-Lens-Adapter und Box-Objektiv, Höhenbereich 66-124cm, Vinten MK7- oder Vector700-Kopf bis 90kg Fr. 150.–



Vinten Tracking Dolly mit Schienen

Pumpstativ Vinten ProPed auf Schienen-Dolly, on-air-tauglicher Säulenhub 41cm, Höhenbereich 68-149cm, Video18 oder 20-Kopf für Kameras bis 20kg, bis 18m gerade Stahlschienen (Stücklänge 2,2m) Fr. 250.–



Pan-Tilt-Head Panasonic AW-PH405N

Roboterkopf für Broadcast-Kameras bis 15kg, Schwenk-/Neigebereich 300°, auf ENG-Stativ, mit Bedienpanel AW-RP655N (Joysticks, Presets), Fr. 150.–

• liveregie



Liveregie NewTek TriCaster 8000 (TCXD8000AE2)

24-Kanal-Live-Produktionssystem, HD-Bildmischer mit 8 HD-SDI-Inputs, 12 NDI-Inputs (via LAN), 2 integrierte Videoplayer, 2 Grafikplayer, 15 Grafik-/Animations-Buffer, 8 Re-Entry M/Es, 4 DSK, 4 Keys pro M/E, Chroma Key, integrierter Recorder (Mehrkanal) und Stream-Encoder, Multiviewer, 3 unabhängige HD-SDI-Outputs, 4 NDI-Outputs, grosses 8000CS-Bedienpanel mit PGM- und umschaltbarer M/E-Ebene, optional zusätzliche Slomo-Remote 850TW

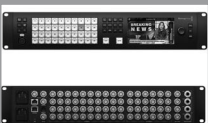
- Grundset: TCXD in Flightcase mit USV inkl. 3 Monitoren (Interface, Multiviewer, PGM-Output), Control Surface, Kabelset Monitore Fr. 800.–
- Komplettsset mit zusätzlichem 8- bis 24-Fader-Audio-Remotemischpult AVID Artist Mix zur Steuerung des integrierten Audiomixers, Audio-Monitoring mit Peakmeter und 2 Aktivboxen Fr. 950.–



Liveregie NewTek TriCaster 410 (TCXD410)

14-Kanal-Live-Produktionssystem, HD-Bildmischer mit 4 HD-SDI-Inputs, 2 NDI-Inputs (via LAN), 2 integrierte Videoplayer, 2 Grafikplayer, Grafik-/Animations-Buffer, 4 M/Es, 2 DSK, 1 Key pro M/E, Chroma Key, integrierter Recorder (Mehrkanal) und Stream-Encoder, Multiviewer, 3 unabhängige Video-Outputs (2 HD-SDI, 1 HDMI), inkl. 460CS-Bedienpanel mit PGM- und umschaltbarer M/E-Ebene

- Grundset: TCXD in Flightcase inkl. 3 Monitoren (Interface, Multiviewer, PGM-Output), Control Surface, Kabelset Monitore Fr. 600.–
- inkl. zusätzlichem 8-Fader-Remotemischpult Artist Mix und Audiomonitoring Fr. 750.–



Produktionsmischer BlackmagicDesign ATEM 4M/E Constellation HD

Bildmischer mit 40 3G-SDI-Inputs (Input-Formatwandler bis 3G), 24 3G-SDI-Outputs, 4 Mischebenen, 4 DVEs, 16 Keys, 4 Multiviewer, 2 SuperSources für 12 DVEs, USB-Webcam-Ausgang, DSK, Chroma Key, 4 Media-Player via Laptop, embedded Audio mischbar (AFV), zusätzlicher Jack-Ein- und Ausgang, 2 unabhängige Multiview-Outs plus Regie-UHD-Monitor mit 2 Multiviews, PVW und PGM je in Full HD, inklusive Laptop und 2 M/E-Panel mit 14 oder 24 Buttons (NewTek 460CS / 8000CS)

Fr. 800.–



Produktionsmischer BlackmagicDesign ATEM Television Studio HD

Kompakter Bildmischer (1HE) mit 8 Video-Inputs (4x HDMI, 4x HD-SDI), Key, DSK, Chroma Key, 2 Media-Player via Laptop, integrierter Multiviewer via HDMI und HD-SDI, embedded Audio mischbar (AFV), zusätzlicher XLR-Eingang, PGM- und AUX-Out als HD-SDI, steuerbar via Laptop mit ATEM Software

Fr. 90.–



Schriftgenerator NewBlue Captivate

15"-Laptop ASUS ZenBook Pro 15 mit Grafiksoftware NewBlue Captivate Present, bis 15 Layers, total 3 Live-Layers, Ausspielung SDI mit Key/Fill via Breakout-Box AJA iO XT, NDI-Output oder HDMI

Fr. 90.–

• monitore



Flanders Scientific BM210 / BM230

21.5" bzw. 23"-HD-LCD-Broadcastmonitor, Auflösung 1920×1080px (HD 16:9), ITU-709-, SMPTE-C-, EBU-, DCI-, P3-Farbräume, Scopes/Meters, HD-SDI-, RGB- und DVI-D-Inputs, Interlace-fähig, PiP, div. Funktionen

Fr. 130.–



Sony PVM-L2300

23"-HD-LCD-Broadcastmonitor (ø 58cm), Auflösung 1920×1200px (HD 16:9), Trimaster-Technologie für präzise Bild- und Farbwiedergabe, ITU-709-, SMPTE-C- und EBU-Farbräume, HD-SDI-, HDMI- und DVI-D-Inputs, Interlace-fähig, PiP, inkl. Bedienpanel

Fr. 130.–



SONY LMD-2050W

20"-HD-LCD-Monitor (ø 51cm), Auflösung 1680×1050px (HD 16:9), ITU-709-, SMPTE-C- und EBU-Farbräume, HD-SDI-, Analog- und DVI-D-Input

Fr. 80.–

SONY LMD-2451W

24"-HD-LCD-Monitor (ø 61cm), Auflösung 1920×1200px (HD 16:9), ITU-709-, SMPTE-C- und EBU-Farbräume, HD-SDI-, Analog- und DVI-D-Input

Fr. 80.–



Panasonic BT-LH900

8,4"-HD-LCD-Monitor (ø 21cm), XGA-Auflösung 1024×768px (4:3), 16:9 umschaltbar, integrierter Waveform-Monitor, Preset für Gammakurven, HD-SDI- / SDI- / Component- / RGB- / Y/C- und Composite-Input, PAL / SECAM / NTSC-fähig, V-Mount-Akku- und XLR-12V-Anschluss

Fr. 70.–



BON BPM-0715

7"-HD-LCD-Monitor (ø 17cm), Auflösung 800×480px (16:9), 4:3 umschaltbar, integriertes Waveform/Vectorscope, EBU- u.a. Farbräume, HD-SDI- / SDI- / DVI- / Component- und Composite-Input, PAL / SECAM / NTSC-fähig, Kontrast 700:1, V-Mount-Akku- und XLR-12V-Anschluss

Fr. 70.–

7"-Monitor Lilliput 665GL-70NP/HO/Y/P

7"-HD-LCD-Monitor, Auflösung 1024×600px (16:9), HDMI-, Component- und Composite-Input (bis 1080i), mit Blitzschuh-Kugelkopf für Kameramontage, Zebra, Peaking, Underscan, 6-24V-Speisung via XLR, Akku oder Netzteil

Fr. 40.–

Set-Monitore HD 32"-55"

für On-Set-Monitoring, HDMI- und HD-SDI-Input

- 32"-HD-Monitor, mit Standfuss und fahrbarem tiefen Monitorwagen
- 42"-HD-Monitor, mit Standfuss oder Bodenstativ
- 55"-UHD-Monitor, mit Standfuss oder Bodenstativ

Fr. 30.–

Fr. 40.–

Fr. 50.–



SONY PVM-9042QM* / PVM-9L2

9"-SD-Röhrenmonitor (ø 22cm), 16:9/4:3 umschaltbar, 250 Linien, Component-* / RGB-* / Y/C- / Composite- und Audio-Inputs, Underscan, Blue Only, H/V Delay, portabel mit Akkus V-Mount- bzw. NP-1

Fr. 60.–

SONY PVM-9040ME

9"-SD-Röhrenmonitor (ø 22cm), 4:3, 250 Linien, Y/C- / Composite- und Audio-Inputs

Fr. 50.–



SONY PVM-2950QM

29"-SD-Röhrenmonitor (ø 73cm), 16:9/4:3 umschaltbar, 650 Linien, Component- / RGB- / Y/C- / Composite- und Audio-Inputs, PAL / SECAM / NTSC-fähig

Fr. 100.–

• maz-technik



Panasonic AJ-HPM100P

Portabler P2 HD-Schnittrecorder mit 9"-LCD-Display, ermöglicht lokalen Schnitt/ Kopieren, Aufnahme/Wiedergabe in AVC-Intra 50/100, DVCPRO HD, DVCPRO/DV, 230V-Speisung, HD-SDI-, SDI- Composite-, Component-, Timecode-Inputs / -Outputs, Firewire-Anschluss, XLR analog, TimeCode-Generator, RS-422-Anschluss, extern synchronisierbar, 6 Kartenslots

Fr. 350.–



Sony PDW-HR1

Portabler Professional-Disc-Schnittrecorder mit 9"-LCD-Display, ermöglicht lokalen Schnitt, Aufnahme/Wiedergabe in XDCAM HD / MPEG HD422, 230V- oder V-Mount-Akkuspeisung, HD-SDI-, SDI- Composite-, Timecode-Inputs/Outputs, Firewire-/LAN-Anschluss, HDMI-Out, XLR-Audioanschlüsse analog, TimeCode-Generator, RS-422-Anschluss, extern synchronisierbar

Fr. 350.–



Blackmagicdesign HyperDeck Studio Mini

UHD-/HD-Recorder für Aufnahme und Wiedergabe von H.264-, ProRes- oder DNxHD/DNxHR-Dateien in Formaten bis 2160p/30 auf SD/UHS-II-Karten oder externe USB-Laufwerke, 2 Kartenschächte für kontinuierliche Aufnahme, HDMI-Output und 6G-SDI-Input/Outputs, REF-Input/Output, RS-422-Anschluss, Ethernet-Anschluss, USB-C-Anschluss

Fr. 90.–



Blackmagic Design Video Assist 4K

7"-UHD-LCD-Monitor (ø 17cm) mit integriertem Recorder, Auflösung 1920x1200px (HD 16:9), HDMI- und SDI-Input/Output (bis UHD 2160p/30), MiniXLR-Audioinput, Aufnahme als ProRes oder DNxHD auf SD-Karte (HD/UHD), Zebra, Peaking, Underscan, Speisung ab Akku oder Netzteil, inkl. Akkus, Lader und SD-Karte

Fr. 90.–



SONY SRW-5000

HDCAM-SR-Schnittrecorder, HDCAM SR und HDCAM abspielbar, div. HD-Auflösungen, 12CH 48kHz Audio, DMC-Slomo, Preread, HD-/SD-SDI-In/Outs, XLR analog und BNC AES/EBU, TimeCode-Generator, RS-422-Anschluss, extern synchronisierbar

Fr. 400.–



SONY MSW-M2000P

MPEG IMX-Schnittrecorder, dig. Aufnahme bis 50MB/s MPEG2 4:2:2, max. 220min., spielt auch Betacam, BetacamSP, BetacamSX und DigitalBetacam, eingebaute Schnittsteuerung, 8 Kanal Audio, Composite-, SDI- und Component-In/ Outs, XLR-/BNC-Audio analog und AES/EBU, RS422-Remote, Jog/Shuttle, ext. sync.

Fr. 250.–



SONY DSR-2000P

DVCAM-Schnittrecorder, DV/MiniDV/DVCPRO abspielbar, DMC-Slomo, Preread, 2CH 48kHz / 4CH 32kHz Audio, Firewire-, SDI-, Composite-, Y/C- und Component-In/Outs, XLR analog und AES/EBU, TimeCode-Generator, RS-422-Anschluss, Jog/Shuttle, ext. sync.

Fr. 200.–

• Variante DSR-80P (ohne DVCPRO, DMC, Preread, Firewire, Jog/Shuttle-Rad) Fr. 160.–



SONY DSR-70AP

Portabler DVCAM-Schnittrecorder mit LCD-Display, Wiedergabe DVCPRO, DV und MiniDV möglich, Speisung via Akku, 12V oder Netzteil, Composite-, Y/C-, SDI-, Timecode-Inputs / -Outputs, Firewire-Anschluss, XLR analog, TimeCode-Generator, RS-422-Anschluss, extern synchronisierbar, Slow Motion ±0,5-1,5fach

Fr. 120.–



JVC BR-DV6000E

DV-Schnittrecorder, für MiniDV- und Standard DV-Tapes, DVCAM abspielbar, Assemble-/Insert-Schnitt, Firewire-, Composite-, Y/C- und Component-In/Outs, XLR-Output, RS-422-Anschluss, Timecode-Generator, 2"-LCD

Fr. 100.–



SONY EVO-9800P

Hi8-Recorder / Schnittplayer, analoge Aufzeichnung, Hi8 und Video8-kompatibel, PCM und AFM-Audio, Composite- / Y/C-Inputs / Outputs, TimeCode-Generator, RS-422-Anschluss, Jog/Shuttle-Rad

Fr. 120.–



SONY SVO-5800P

S-VHS-Schnittrecorder, Aufnahme und Playback von S-VHS und VHS, eingebauter TBC, Composite-, Y/C- und Component-Anschlüsse, XLR analog, TimeCode-Generator, RS-422-Anschluss, extern synchronisierbar

Fr. 120.–



DVD-Recorder Panasonic DMR-E50

zur Aufzeichnung auf DVD-R oder DVD-RAM (Rewritable), 4 Qualitätsstufen (1–6h pro DVD), VBR, S-Video-/Composite-/Scart-Anschlüsse, ohne Rohlinge

Fr. 80.–



P2-Kartenleser Panasonic AJ-PCD20

Externes Laufwerk für P2-Speicherkarten (PCMCIA) mit 5 Slots, Datentransfer via USB2.0 oder Firewire (IEEE1394b), kompatibel ab Windows XP, 2000 und Mac OS.X

Fr. 80.–



P2-Kartenleser Panasonic AJ-PCD2 oder AU-XPDI

Externes Laufwerk für P2-Speicherkarten (PCMCIA) mit 1 Slot, Datentransfer via USB2 / 3 (2 Stecker), kompatibel ab Windows XP, 2000 und Mac OS.X

Fr. 30.–



Professional-Disc-Kartenleser Sony PDW-U2

Externes Laufwerk für XDCAM-Discs (Professional Disc in Quad-/Dual-/Single-Layer), Datentransfer via USB3.0 oder 2.0

Fr. 80.–



P2-Karten Panasonic

P2-Speicherkarten (PCMCIA) für Datenaufnahme in P2-Kameras

- 16GB (AJ-P2C016RG)
- 32GB (AJ-P2C032RG)
- 64GB (AJ-P2E064XG)

Fr. 20.–

Fr. 30.–

Fr. 50.–



Cross-Converter HD-SDI/HDMI Decimator MD-HX

parallel HDMI zu HD-SDI und umgekehrt, Scaling, FPS-Conversion, Loop-Outs Fr. 15.–

Converter HD-SDI zu HDMI Blackmagic Micro

HD-SDI-Input, Loop Output, HDMI-Output, Speisung auch via USB möglich Fr. 10.–

Converter Analog zu HD-SDI Blackmagic Mini

Analog Component/Composite-Input, 2 HD-SDI-Output Fr. 15.–

Converter HD-SDI zu Analog Blackmagic Mini

HD-SDI-Input, Loop-Output, Analog Component/Composite-Output Fr. 15.–

HD-SDI-Cross-Converter/-Verteiler Blackmagic UpDownCross

HD-SDI-Input, Loop-Output, 5x HD-SDI-Output, Cross-Converter div. Formate Fr. 15.–

Audio-Embedder Blackmagic Audio to SDI

HD-SDI-Input, 4x Audio analog oder AES/EBU-Input, HD-SDI-Output emb. Fr. 15.–

HD-SDI-Verteilverstärker 1:8 Blackmagic SDI Distribution

HD-SDI-Input, 8x HD-SDI-Output Fr. 15.–

HD-SDI-Verteilverstärker 1:4 AJA HD5DA

HD-SDI-Input, 4x HD-SDI-Output Fr. 15.–

Blackmagic H.264 Pro Recorder

Realtime-Encoder für MP4-Files mit H.264-Codec, ideal zum Digitalisieren von Tape- oder Live-Aufnahmen, Input HD-SDI, HDMI, Component, Composite und symm. Audio, RS-422-Anschluss zur MAZ-Steuerung, inkl. Software für Mac OS X, Windows und Linux (ohne Computer) Fr. 30.–



Frame Synchronizer LYNX Technik PVD 1800

3Gbit SDI Frame Synchronizer mit Up/Down/Cross Converter, Region of Interest Scaler, bis 30 Frames Delay zuschaltbar, SDI In, 2 SDI Out, Ref In Fr. 60.–



Multiview-Prozessor Blackmagicdesign MultiView 4 6G

2x2-Anzeige von vier 6G-SDI-Inputs (bis 2160p30) auf UHD- oder HD-Output (6G-SDI und HDMI), mit Loop-Through-SDI Fr. 30.–



NDI-SDI bidirektional Converter NewTek Spark Plus 3G-SDI I/O

Wandelt in jedem NDI-Netzwerk 3G-SDI in NDI oder NDI in 3G-SDI, Power over Ethernet, NDI Tally Support, bis 1080p60 mit Audio Fr. 60.–



SDI-NDI Converter NewTek Connect Spark SDI

Wandelt 3G-SDI in NDI über LAN oder WLAN, SDI Loop Through, bis 1080p60 mit Audio Fr. 60.–



NDI-SDI bidirektional Multi-Converter NewTek NC1 I/O

Wandelt in jedem NDI-Netzwerk bis zu acht Kanäle 3G-SDI in NDI oder NDI in 3G-SDI (Mischbetrieb), bis 1080p60 mit Audio, ideal als Erweiterung zu TriCaster-Systemen für zusätzliche Inputs/Outputs Fr. 250.–



4-fach Streaming Engine NewTek MediaDS MDS1

Real Time Media Encoder für bis vier unabhängige simultane Streamkanäle, RTMP/HLS, Presets bis 1080p60, Webpage mit Player für Netzwerkabruf, Inputs via 3G-SDI, Analog Audio oder NDI, integrierter Multiviewer Fr. 250.–



video

• schnitt



Nonlinearer Schnittplatz

nonlineares 4K-/UHD-/HD-Schnittsystem Adobe Premiere CC / DaVinci Resolve Studio, basierend auf Windows10-Computer, Editing mit 3D-Effekten und Grading, Fixinstallation im Werk Seebach

(Fachpersonal gemäss Dienstleistungsliste)

• Schnittplatz inkl. aller Peripherie wie z.B. Zuspeler Fr. 110.-/h Fr. 880.-/Tag

Mobiler nonlinearer Schnittplatz

nonlineares Schnittsystem Adobe Premiere CC / DaVinci Resolve Studio, basierend auf Windows11 17"-Laptop, Editing mit 3D-Effekten

Fr. 250.-



Panasonic AG-A850E

lineare A/B-Roll-Schnittsteuerung, bis 5 MAZEN steuerbar (z.B. 4 Player + 1 Recorder / 2 Player + 3 Recorder), RS-422-Protokoll, TC oder CTL-Schnitt, GPI-Anschluss, Assemble-, Video- und Audio- Insert, Preview-, Review-, Go-To-, Trim- und Run Edit-Funktion, Videoausgang für Schnittdaten, 9pin-Anschlüsse

Fr. 50.-

• projektion



Leinwand Da-Lite Portascreen

portable 4:3-Aufprojektions-Leinwand, zusammenklappbarer Metallrahmen, alles verstaut in praktischem Transportkoffer, innert 5 min. aufgebaut

• Projektionsfläche 3,05 x 2,27 m

Fr. 110.-

• Projektionsfläche 2,14 x 1,59 m

Fr. 90.-



Beamer NEC LT35

DLP-Beamer, 3000 ANSI-Lumen, Kontrast 1600:1, 4:3 XGA (1024x768px), kompatibel mit 1080i, 720p, 576p/i, 480p/i, umschaltbar 16:9/4:3, PAL/NTSC/SECAM, 40dB, Autofocus, man. Zoom,

Anschlüsse: VGA/RGB 15pin, Composite (Chinch), Y/C, Audio (3,5mm), 2kg Fr. 120.-

• drahtlos-system



Video-Funkstrecke IDX CamWave CW-5HD

Drahtloses HD-Übertragungssystem für Bild und Ton (1.5G unkomprimiert), Frequenzen im 5GHz-Bereich (lizenzfrei), Delay unter 1ms, Anschlüsse SDI / HD-SDI (mit Embedded Audio), Sender und Empfänger mit V-Mount (Direktmontage an Kamera und Monitor), Reichweite bei Sichtkontakt bis ca. 50m

Fr. 120.-

• licht



LED-Panel SWIT S-2120CS

V-Mount-Anschluss für Akkubetrieb, mit Netzteil, 3200K-5600K stufenlos einstellbar, integrierter Dimmer, 70W, 1024 LEDs (max. 2500/2600 Lux), inkl. Stativ

Fr. 40.–



LED-Panel Dracast LED500 S-Series

V-Mount- oder NP-F-Anschluss für Akkubetrieb, mit Netzteil, 3200K-5600K, integrierter Dimmer, 30W, 480 LEDs (max. 2800/5000 Lux), inkl. Stativ

Fr. 30.–

Lichtkoffer Sachtler Reporter 650

Lichtkoffer mit 3 Kunstlicht-Netzleuchten 650W, mit drehbarem Vierflügeltor, 3 Diffusor- und Tageslichtfilter aus Glas, 3 Stative, 3 Dimmer, div. Filterfolien

Fr. 140.–



LED-Stufenlinse ikan Stryder SFB150

Lüfterloser 4"-Fresnel-Scheinwerfer, 150W, 0-100% dimmbar, 2800-6500K, 30-65° fokussierbar, 96/97 CRI/TLCI, mit drehbarem Vierflügeltor, Controlbox, DMX-steuerbar, Speisung ab Strom oder V-Mount-Akku, inkl. Stativ

Fr. 60.–

- 3er-Set in RAKO-Kiste plus Stative

Fr. 140.–

HMI-Tageslichtscheinwerfer Kobold DW 800 / DW 575 OF SET

Halogenmetaldampflampe im Tageslicht-Spektrum (5900K), hohe Lichtausbeute, fokussierbarer Open-Face-Reflektor, dimmbar bis 60%, optional mit zusätzlicher Softbox Chimera Video Pro Plus M (120x90cm) für extrem weiches Licht

- 575 Watt Leuchtenset (Open Face)

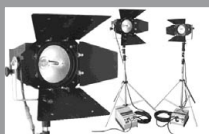
Fr. 70.–

- 800 Watt Leuchtenset (Open Face)

Fr. 90.–

- zusätzliche Softbox

Fr. 40.–



HMI-Tageslichtscheinwerfer Kobold DLF 200 / 400 / 575 / 1200

Halogenmetaldampflampe im Tageslicht-Spektrum (5600K), hohe Lichtausbeute, fokussierbarer Fluter, Scheinwerfer und Vorschaltgerät separat

- 200 Watt

Fr. 30.–

- 400 Watt

Fr. 40.–

- 575 Watt

Fr. 50.–

- 1200 Watt

Fr. 90.–

Kameraluchte Dracast DR-CAML-ProB / Sachtler R50H bzw. R75H

10 Watt LED- oder 30 Watt Halogen-Reportagelicht für Kameramontage, ab Kameraakku speisbar (AB-Stecker), Diffus- und Tageslichtfilter

Fr. 30.–



1000W Spot Strand Lighting Harmony PC

1000 Watt Prism Convex Kunstlicht-Scheinwerfer, fokussierbar, inkl. Stativ

Fr. 50.–

Lichtmessungs-Set

Belichtungsmesser Minolta Flashmeter V und Colormeter Sekonic C-500 mit Panglas in Koffer

Fr. 60.–



Effektscheinwerfer PAR 64

schwarzes Longnose-Gehäuse mit 300W Medium-Flood-Leuchtmittel und Farbfolien für Effektlucht an Events

- Einzel-Scheinwerfer auf Bodenplatte

Fr. 10.–

- 4er-Balken auf Stativ

Fr. 40.–



Lichtsteuerung GENI DA-406

4-Kanal-Lichtsteuerung, als Dimmer oder Lauflichtsteuerung benutzbar (z.B. für PAR-Balken), Musiksteuerung via Chinch-Input, Flash-Tasten, div. Modi, 4x Typ13 à 700W

Fr. 40.–



Dimmerpack Stairville D1210

12-Kanal-Dimmer, DMX512-steuerbar, T13-Dosen mit 10A Belastbarkeit pro Kanal und Einzelabsicherung über Sicherungsautomaten, CEE32-Einspeisung

Fr. 40.–

• mikrofone



Neumann TLM103

Grossmembran-Studiomikrofon, Niere, Phantomspeisung, extrem rauscharm, hohe Aussteuerbarkeit, transformatorlose Schaltung, inkl. elastischer Aufhängung und Popp- / oder Windschutz, ideal für Gesang oder Sprecheraufnahmen

Fr. 90.–



Sennheiser K6 / ME66

Kondensator-Richtmikrofon, Superniere, mit Trittschallfilter, Batterie- / Phantomspeisung,

- mit Poppschutz
- mit Windkorb und Muff auf ausziehbarer Tonangel

Fr. 50.–

Fr. 90.–



Sennheiser MKH416 P48

gleiches Set wie ME66, aber mit Mikrofon Sennheiser MKH416

Fr. 110.–



Sennheiser K3U / ME80

Kondensator-Richtmikrofon, Superniere, mit Trittschallfilter, Batterie- / Phantomspeisung, mit Poppschutz oder Windmuff

Fr. 40.–



Sennheiser MD 441-U

dynamisches Studiomikrofon, Superniere, ausgeglichene Klangeigenschaften, verzerrungsfreie Übertragung, Rückkopplungsdämpfung, inkl. Stativhalter

Fr. 40.–



Sennheiser MD 425

dynamisches Mikrofon, Superniere, mit Schalter (verriegelbar), inkl. Stativhalter

Fr. 25.–



Sennheiser e825S

dynamisches Mikrofon, Niere, mit Schalter (verriegelbar), inkl. Stativhalter

Fr. 20.–



Sennheiser MKE-40R

Kondensator-Ansteckmikrofon, Niere, mit Clip- und Magnethalter, weisser & schwarzer Windschutz, Batterieadapter MZA-10U für Phantomspeisung mit XLR-Anschluss oder 3,5-Klinkenstecker für Funkstrecke Sennheiser evolution

Fr. 40.–



Sennheiser MKE-2 ew

Kondensator-Ansteckmikrofon, Kugel, äusserst klein und leicht, Cliphalter, kleiner und grosser Windschutz, 3,5-Klinkenstecker für Funkstrecke Sennheiser evolution

Fr. 40.–



Kopfbügelmikrofon Sennheiser HSP 4 / HSP 2 (schwarz)

Headset mit Nieren- (HSP 4) oder Kugel-Kapsel (HSP 2), 3,5-Klinkenstecker

Fr. 40.–



Rednermikrofon Sennheiser ME36

Kondensator-Mikrofon, Hypernieren, mit Schwanenhals MZH 3042 (40cm) oder MZH 3015 (15cm), Montage mit Klammer oder auf Tischstation

Fr. 40.–

Phantomspeise-Adapter Sennheiser MZA 900 P

48V-Phantomspeisung von XLR-Anschlüssen auf 3,5mm-Klinkenstecker

Fr. 5.–



Mikrofonstativ

Boden- oder Tischstativ, mit Auszug

Fr. 5.–

Mikrofon-Schwenkarm IMG M5-15

Flexibles Tischstativ mit Schwenkarm, Spannweite bis 55cm,
5m Anschlusskabel mit XLR-Steckern, Klemmverschluss für Tischplatten

Fr. 10.–

• drahtlos-systeme



ENG-Funkstrecke Sennheiser Evolution ew100 G3-B

Taschensender SK100 mit Ansteckmikrofon MKE-2 (Kugel) und MKE-40 (Niere),
Handsender SKM100 (Kondensator, Superniere), Aufstecksender SKP100,
dazu portabler Empfänger EK100 (Adaptive Diversity) für Kameramontage,
auch als Funkstrecke zwischen ENG-Audiomischer und Kamera geeignet

Fr. 90.–



6er-Funkstreckenset stationär Sennheiser EM 3732

19"-Rack (5HE) mit 3 Diversity-Doppelempfängern EM 3732 und 2 Rundstrahl-
antennen A1031-U, dazu total 6 Handsender SKM100 (Kondensator, Superniere)
oder Taschensender SK100 mit Ansteckmikrofon MKE-2 (Kugel), MKE-40 (Niere)
oder Kopfbügelmik HSP2 (Kugel) / HSP4 (Niere)

Fr. 600.–



4er-Funkstreckenset stationär Sennheiser Evolution ew100 G3-B

19"-Rack (5HE) mit 4 Diversity-Empfängern EM100, aktivem Antennensplitter
ASA 1 und 2 Rundstrahlantennen A1031-U, dazu total 4 Handsender SKM100
(Kondensator, Superniere), Taschensender SK100 mit Ansteckmikrofon MKE-2
(Kugel), MKE-40 (Niere) oder Kopfbügelmik HSP2 (Kugel) / HSP4 (Niere)

Fr. 400.–



2-Kanal ENG-Kameraempfänger Wisycom MCR42S

Empfang von 2 Funkstrecken, Speisung ab Kamera/Batterien, 2x XLR-Out,
470-700 MHz, kompatibel mit Sennheiser-, Wisycom- und Shure-Sendern

Fr. 130.–



In-Ear-Monitoring-Set Sennheiser evolution ew300 IEM G3-B

Drahtloses Monitorsystem, 19"-Rack (3HE) mit 1 Sender SR 300 IEM und
Rundstrahlantenne A1031-U, dazu 2 portable Taschenempfänger
EK 300 IEM mit Ohrhörer, Stereo- oder 2-Kanal-Übertragung,
kompatibel und kombinierbar mit Funkstrecke ew100 G3
• zusätzlicher Taschenempfänger

Fr. 100.–

Fr. 40.–



Mini-In-Ear-Monitoring Phonak Invisity 4

Kleinstes In-Ear der Welt, VHF Schmalband-FM-Empfänger (160-170 MHz)
in Gehörgang beinahe unsichtbar, Sender und max. 3 Empfänger

Fr. 150.–

• mischpulte



Midas M32R

Digitalmischer, 16 Mik-Eingänge mit MIDAS-Vorverstärker, 8 XLR-Ausgänge, 8 DCA- und 6 Mute-Gruppen, 17 Motor Fader, 5" Farb-Display, 32x32 USB Audio-Interface, 25 Mix Buses, 8 Stereo Effekte, DAW Fernsteuerung emuliert Mackie Control und HUI Protokolle

Fr. 180.–



Digitale Stagebox Midas DL16

absetzbare 16 Ein- und 8 Ausgänge zu Midas M32R über AES50 Netzwerk, inkl. 50m Netzwerkabel

Fr. 60.–



Behringer X-Touch

DAW Remote Controller, z.B. zur abgesetzten Steuerung des Midas M32, Mackie Control und HUI Protokolle, 9 Motor Fader, Ethernet Interface für RTP, MIDI und Behringer X32 Remote Control, eingebautes 2x2 USB/MIDI Interface für direkte Verbindung von Mac oder PC

Fr. 50.–



Yamaha 01V96

Digitalmischer, 32 Mono- / 4 Stereo-Kanäle, 12 Mik-Inputs, 16 Fader, Phantomspeisung, 8 Subgruppen, 8 AUX, XLR- / 6,3 Jack-Anschlüsse, div. Effekte, interne Dynamics, flexibles Routing, Presets, Remote, Stereo-/Monitor-/4 Omni-Outputs

Fr. 220.–



ENG-Mischer Sonosax SX-PR4

portabler ENG-Audiomischer, Mono / Stereo (Panorama), XLR-Inputs (umschaltbar Mik / Line) jeder mit Gain-Regler und Low Cut Filter, Phantomspeisung, Limiter, 2 Outputs (Mikrofon / Line)

- 4-Kanal-Version in Porta-Brace-Tasche
- 6-Kanal-Version ohne Tasche

Fr. 110.–

Fr. 140.–

Numark DM1050

2-Kanal-DJ-Mixer, 4 Line- / 2 Phono- / 1 Mik-Anschluss, Master- / Rec-Out, Crossfader (Reverse + Curve), 3-Band-EQ und Gain

Fr. 20.–

Allen & Heath ZEDi-8

5-Kanal-Kompaktmischer, 2 Mik/Line- (XLR/Jack), 2 Stereo-Line-Inputs (Jack), USB-Interface (Stereo In/Out), Masterfader, XLR-Out, 2-Band-EQ, DI-Funktion

Fr. 40.–



Allen & Heath ZED60-10FX

7-Kanal-Kompaktmischer, 4 Mik/Line- (XLR/Jack), 2 Stereo-Line-Inputs (Jack/Cinch), USB-Interface (Stereo In/Out), Effekte, AUX-Bus Pre-Fade (Jack), Record-Bus Post-Fade (Cinch), Masterfader, XLR-Out, 3-Band-EQ

Fr. 60.–

Studer OnAir 3000

Digitales Broadcast-Radiomischpult, abgesetztes SCore mit 16 Digital-, 8 Analog-Stereo-Line- und 8 Mik-Inputs, internes Routing auf 12 Fader, Faderstart, Touch'n'Action-Screens, Equalizer, Dynamics, De-Esser, 3 PGM-Busse, 4 AUX, 16 n-1-Outputs, 2 eingebaute Peakmeter, individuelle Einstellungsspeicher, fernsteuerbar von Automationssystem Studer DigiMedia

Fr. 650.–



Studer OnAir 2000

Digitales Broadcast-Radiomischpult, total 30 Analog-Line- und 6 Mik-Inputs (3x A/B), internes Inputrouting auf 12 Fader, Faderstart, Touch'n'Action-Bildschirme, 3 Band-Equalizer, Inserts, 2 n-1-Outputs, 2 Summenausgänge, 2 AUX, Hybrid-Bedienung, Stoppuhr, 2 eingebaute Peakmeter, individuelle Einstellungsspeicher, fernsteuerbar von Automationssystem Studer DigiMedia

Fr. 500.–





Studer OnAir 1000

Digitales Broadcast-Radiomischpult, 5 Digital-, 2 Analog- und 3 Mik-Inputs (je A/B), internes Inputrouting auf 10 Fader, Faderstart, Touch'n'Action-Bildschirme, 3 Band-Equalizer, Inserts, 2 n-1-Outputs, 2 Summenausgänge, 2 AUX, Hybrid-Bedienung, Stoppuhr, 2 eingebaute Peakmeter, individuelle Einstellungsspeicher, fernsteuerbar von Automationssystem Studer DigiMedia

Fr. 350.–



Revox MB 16

Broadcast-Radiomischpult, 2× Telefonhybrid (XLR) und 6× Mik (XLR) / Line (XLR Mono oder Cinch Stereo), 8× Line (XLR Stereo), Faderstart, 2 Band-EQ, Pre & Post Aux, Monitor-Muting, Hybrid-Bedienpanel, Stoppuhr, Peakmeter

Fr. 200.–



Studer/DAVID DigaStudio Pro

Kompaktes 3-Kanal-Digitalpult, 19"-Mainframe mit abgesetztem Bedienpanel (nur 1 Kabel), 1 fixer Mik-Fader, 2 Fader frei belegbar (4× Mik, 4× Line analog, 2× Line digital), Anschlüsse XLR und Cinch, Master-Out XLR/Cinch analog/digital, Monitor Muting, Rauspertaste, Limiter, eingebautes Peakmeter, PC-Steuerung

Fr. 150.–

• monitoring / pa



Aktiv-PA-System HK Audio L.U.C.A.S

600 Watt RMS (15"-Subwoofer 300 Watt und zwei Mittel-Hochton-Satelliten à 150 Watt) XLR-Anschlüsse, integrierter Limiter, schaltbare Massentrennung, einfache Handhabung, kompaktes System (53 kg)

Fr. 180.–



Aktiv-Subwooferboxe Proel TPR-125A

250 Watt, Jack-Anschlüsse, integrierter Limiter, schaltbare Massentrennung

Fr. 60.–



Aktiv-Monitor Fostex 6301B (analog)

15 Watt, analoger 6,3 Jack- oder XLR-Input, verstärkter 10W-Output für externen Lautsprecher

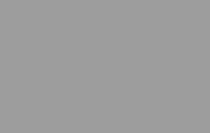
Fr. 15.–



Aktiv-Monitor Fostex 6301D (digital)

15 Watt, AES/EBU XLR- und analoger 6,3 Jack-Input, verstärkter 10W-Output für externen Lautsprecher

Fr. 20.–



Aktiv-Monitor Fostex SPA-11 / SPA-12

100 Watt, 6,3 Jack-Anschlüsse, auf Wunsch mit Stativ

Fr. 25.–

Kopfhörer Sennheiser HD 25 SP

geschlossene Bauform, geringes Gewicht für lange Tragzeiten, 30 Hz - 16 kHz, 100 dB Kernschalldruckpegel

Fr. 10.–

Kopfhörer Sennheiser HD 25

geschlossene Bauform, abwinkelbare Hörmuschel, einseitige Kabelführung, 16 Hz - 22 kHz, 120 dB Kernschalldruckpegel

Fr. 15.–

• player / recorder



Professioneller CD-Player Studer C221 / Revox CD221

Titeleingabe über Tastenfeld, Start/End-Review, Auto Cue, Index Search, Auto Space, XLR- (analog) und Chinch-Outputs (analog und SPDIF), Serial Remote, Parallel Remote

Fr. 70.–



Professioneller CD-Player EMT 981

Track-Search-Rad, Jog/Shuttle Rad, div. Play- und Finish-Modes, Auto Cue, End Monitor, speicherbare Startpunkte, eingebauter Monitor, Loopfunktion, Pitch ($\pm 9,9\%$), Index Search, Auto Space, XLR-Anschlüsse (analog, AES/EBU), RS232, SMPTE, Remote, Clock In/Out

Fr. 80.–



Professioneller CD-Player Denon DN-C680

Track-Search-Rad, Jog/Shuttle Rad, div. Play- und Finish-Modes, Auto Cue, End Monitor, EOM-Signalisation, Pitch ($\pm 9,9\%$), Index Search, Auto Space, XLR- und Chinch-Anschlüsse (analog, AES/EBU, SPDIF), Serielle Remotes (RS422A / RS232C)

Fr. 80.–

Consumer CompactDisc-Player:

- Pioneer PD-104 / SONY CDP-XE310 (Chinch-Out, Sony inkl. Optical Out) Fr. 15.–
- Technics SL-P990 (Chinch-Outputs, Optical-Output, Shuttle-Rad) Fr. 20.–



Professioneller CompactDisc-Recorder Tascam CD-RW2000

24Bit AD/DA, XLR-/Chinch-Anschlüsse analog und AES/EBU bzw. S/PDIF, Optical In/Out, Remote-/CTRL-/Word Sync-Input, für Profi- und Consumer CD-R/RW

Fr. 80.–



Consumer CompactDisc-Recorder Philips CDR 760

Consumer CD-Recorder, Chinch- / Optical-Inputs, für CD-R und CD-RW

Fr. 40.–

Professioneller MiniDisc-Recorder SONY MDS-B5

Anschluss für Keyboard (Hotstart), XLR-, AES/EBU-, Coax-Anschlüsse, RS232C, Parallel Remote, inkl. Remote-Controller (Keyboard)

Fr. 80.–



Consumer MiniDisc-Recorder SONY MDS-JE500 / 510

Consumer MD-Recorder, Chinch-, Optical- und Coax-Anschlüsse

Fr. 30.–



Professioneller Kassetten-Recorder Studer A721

Kalibrierter und regelbarer Eigang, Dolby NR, Faderstart, XLR-Anschlüsse, 25pol. Remote, Serial Link

Fr. 80.–

Professioneller DAT-Recorder Panasonic SV-3700

erweiterter Dynamikbereich, 44,1/48kHz Samplingrate, Shuttle-Rad, XLR-Anschlüsse analog und AES/EBU, Chinch-Anschluss digital, Parallel Remote

Fr. 80.–



Portabler CF-Card-Recorder Marantz PMD670 (Reportagegerät)

Portabler Solid-State-Recorder, schreibt direkt auf CompactFlash-Karten in diversen Formaten (MP3, MP2, WAV, BWF, PCM), über 40 Qualitätsstufen, 16 - 48 kHz, 32 - 384 kBit, symmetrische XLR-Inputs (Mic 48V / Line), digitaler In- / Output, inkl. Mikrofon Sennheiser e825s und Kopfhörer HD-25

Fr. 110.–



CF-Card-Recorder Marantz PMD570

Stationärer Solid-State-Recorder, 19" / 1HE, schreibt direkt auf CompactFlash-Karten in diversen Formaten (MP3, MP2, WAV, BWF, PCM), über 40 Qualitätsstufen, 16 - 48 kHz, 32 - 384 kBit, symmetrische XLR-Inputs (Mic 48V / Line), digitaler In- / Output, RS-232-Control, Faderstart

Fr. 80.–



Reportermikrofon FlashMic HHB DRM-5

Kondensator-Mikrofon mit eingebautem digitalem Recorder (1GB Flash), Kugelcharakteristik, einfach bedienbar (z.B. AGC), lineare WAV- oder MPEG2-Aufnahme bis 18h, 3,5mm-Kopfhöreranschluss, USB2.0-Anschluss für Datentransfer, PC/Mac-kompatibel

Fr. 90.–



Bandmaschine Revox PR 99 MK II

Professionelle 2-Spur-Bandmaschine, ½"-Band, Speed 7,5" / 15", Real-Time-Counter, Schnitteinrichtung

Fr. 120.–

• prozessoren



TC electronics Gold Channel

Zweikanaliger Mikrofon-Vorverstärker inkl. Expander, Compressor/Limiter, EQ uvm., div. Presets, 24Bit/96kHz, AES/EBU-, SPDIF- und Analog-XLR-Anschlüsse

Fr. 110.–



Mikrofon-Vorverstärker 2-Kanal IMG MPA-202

2 Mik-Inputs XLR, 2 Line-Outputs XLR/Chinch, Verstärkung 20-70dB, Phantomspeisung +12V, Phase umschaltbar, Lo-Cut-/Subsonic-Filter

Fr. 20.–



Multi Dynamik Prozessor Symetrix SX206

1Kanal Compressor / Limiter / Expander / Gate / Duck / Slave, Jack-Buchsen

Fr. 40.–



Stereo Master Dynamics Controller ART MDC2001

2Kanal Compressor, De-esser, Expander, Noise Gate, Exciter, Limiter, XLR- und Jack-Anschlüsse, Detector Loop, Gate Key, Limiter Link

Fr. 80.–



Dual Compressor / Limiter SPL DynaMaxx 9735

autom. 2Kanal Compressor / De-Compressor / Limiter, Noise Gate, XLR / Jack

Fr. 80.–



Dual Multi Dynamik Prozessor Symetrix 425

2Kanal Expander, Compressor, Limiter, XLR- und Jack-Anschlüsse

Fr. 60.–



Stereo Signal Processor Roland RSP-550

Stereo-Effektgerät, div. Echo- und Halltypen, Jack-Line-Anschlüsse

Fr. 80.–



Splitter / Mixer Behringer Ultralink Pro MX882

8Kanal Mixer / Splitter / Aufholverstärker, XLR- / Jack-Buchsen

Fr. 40.–



Kopfhörer-Verteilverstärker Rane HC-6

6 regelbare Ausgänge, 6,3 Jack-Anschlüsse

Fr. 40.–



TC electronics DBMAX

5-Band Level Maximizer und Audio Enhancement Processor, AGC, Stereo Enhancer, EQ uvm., 24Bit Konverter, div. Presets, AES/EBU und Analog XLR

Fr. 150.–

UKW-Soundprocessor Orban Optimod FM 8400

Kompressor, parametrischer 3 Band EQ, Stereo-Enhancer/-Generator, AGC und Limiter, Multiplex Leistungskontrolle (ITU-R412), int. Abtastrate bis 512kHz, AES/EBU und analoge Anschlüsse (XLR), BNC-Composite-Output

Fr. 350.–

USB-Soundkarte Yellowtec PUC2

XLR analog stereo und AES/EBU In/Out, ohne Installation an USB einsetzbar

Fr. 30.–

Mikrofon-Splitter 4x 1:3 Radial Engineering ProMS2

passiver Signalverteiler, 4 analoge XLR-Inputs auf je 3 Outputs

Fr. 50.–

Audio-Splitter 12x 1:4 LA Audio MS1224

aktiver Signalverteiler, 12 analoge XLR-Inputs auf je 4 Outputs

Fr. 110.–

• metering



Peakmeter RTW 1206D

Peakmeter, DIN PPM-Skala, Peak Hold, 201-Element-Balken (127mm), analoge XLR- / Chinch-Anschlüsse

Fr. 50.–



Peakmeter/Monitor NewBury Systems MLS-2MD-BGM

Stereo-Aktivmonitor mit Peakmeter, DIN PPM-Skala, je 2 HD-SDI- (mit Loop), AES/EBU- und analoge XLR-Eingänge, Switch-Out analog, Kopfhörerbuchse

Fr. 70.–

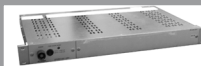
• telefonhybride



DSP-Telefon-Hybrid Studer

Telefon-Hybrid mit digitalem Signal-Processing DSP (kein ISDN), XLR-Inputs /-Outputs, mit passenden Kabeln und Telefonapparat

Fr. 150.–



Analoger Telefon-Hybrid Studer

XLR-Inputs / -Outputs, mit Kabelsatz und Telefonapparat

- 1 Kanal-Version
- 2 Kanal-Version (2 Telefonlinien)

Fr. 100.–

Fr. 170.–

Tritel Elm2 mit Reichle De-Massari Visotel

Analoger Telefonapparat zu Studer-Telefonhybrid, mit Visotel zur optischen Anrufsignalisation

Fr. 40.–

• zubehör



Multicore-StageBox IMG Stage Line STB-200D

30m Multicore-Kabel mit 16 Eingängen und 4 Ausgängen, auf Rolle, XLR-Anschlüsse

Fr. 30.–



Balance Unit Rolls MB 15

Bal-Unit zur Pegelanpassung von XLR-Profipegel (+4dBu) auf Chinch-Consumerpegel (-10dBu) und umgekehrt, regelbare Verstärkung

Fr. 10.–



Line-Trafo IMQ Stage Line LTR-100

Galvanische Signaltrennung, Ausgangsimpedanz 1:1/600 oder 2:1/150, Phasenlage 0° oder 180°, Massentrennung, 6,3 Jack und XLR-Anschlüsse

Fr. 5.–

• kommunikation



Kabel-Intercom ASL Serie 200

Intercom via XLR-Kabel, 1 Master-Station, I/F Line-In/Out, 1 Tischstation PS230

- inkl. 2 Belpacks PS19 mit Headsets
- zusätzliches Belpack mit Headset oder Tischstation
- drahtloses Bluetooth-Belpack mit Headset und Sender

Fr. 120.–

Fr. 20.–

Fr. 40.–



Funkgerät Kenwood UBZ-LH68

2-Wege LPD-Funkgerät, 68 Preset-Kanäle, bis 2km Reichweite, In-Range-Funktion

- mit Handfrei-Kit (Vox-Schaltung und PTT-Schalter)

2er-Set Fr. 40.–

2er-Set Fr. 50.–

• radio-sets



Broadcast-Radiostudio (Fixinstallation im Werk Seebach)

komplett eingerichtetes Sendestudio mit Mischpult Studer OnAir 2000, Sendeautomation Studer DigiMedia, 3 Studiomikrone Neumann TLM-103, 2 CD-Player Studer C221, CF-Card-Recorder Marantz PMD570, MiniDisc-Recorder SONY MDS-JB930, Tapedeck Studer A721, 1 Plattenspieler Technics SL-1200MK2, 2 Sonifex Cartridge-Player, Bandmaschine Revox PR99, Aktivboxen Studer A523, 2 DSP-Telefonhybride, 1 Schnittsystem DAVID Multitrack

- Radiostudio Fr. 550.-/halber Tag Fr. 1000.-/Tag
 - Technischer Support Fr. 90.-/Stunde
- Preise exkl. Codec-/Leitungskosten, Datenträger für Aufnahmen etc.



Mobiles Broadcast-Radiostudio (Basis Studer/Revox)

komplettes digitales Radiostudio, individuell zusammenstellbar, z.B. mit Mischpult Studer OnAir 1000/2000, Harddisc-Automationssystem DigiMedia, CD-Player Studer C221, Aktivboxen Fostex 6301B, Telefonhybride Studer, Compressoren / Limiter usw.

ab ca. Fr. 800.-



Mobiles Basis-Radioset / Event-Moderation

Fahrbares betriebsbereites Rack, 6-Kanal-Mischpult Studer A779, computerbasiertes Sendesystem DigiLight (Automation- und Live-Assist-Modus auf 3 Kanälen), Handyanbindung via Bluetooth (Audio-Playout/Telefonhybrid), Aktivmonitor Fostex RM-1, Peakmeter, 1 Kopfhörer Sennheiser HD25, 1 Moderations-Mikrofon MD425, 1 Funkmikrofon Sennheiser SKM 3072-U, Audioverteiler

Fr. 550.-

• cab-systeme



Radio-Automationssystem Studer DigiMedia 4

Digitales computerbasiertes Sende- und Produktionssystem, Playout-Möglichkeit auf 3 separaten Kanälen plus PFL-Kanal (XLR digital/analog), Automation- und Live-Assist-Modus (wie 3 Zusprieler), Steuerung der Mischpulte OnAir 1000/2000, optional zusätzlicher Schnitt-PC mit Netzwerkanbindung, AC-Musikinhalt auf Anfrage (SUISA-Anmeldung durch Mieter)

Fr. 450.-

Radio-Automationssystem DigiLight

Sendesystem auf Shuttle-PC, Playout auf 3 separaten symmetrischen Stereo-Kanälen (XLR analog) plus PFL-Kanal, Automation- und Live-Assist-Modus (wie 3 Zusprieler), spielt diverse Audioformate, Faderstart, Jingle-Bank / Hotstart per Tastatur, AC-Musikdatenbank auf Anfrage (SUISA-Anmeldung d. Mieter)

Fr. 250.-

• schnittsystem



Audio-Schnittsystem (Radioedaktions-PC)

Dell Desktop-PC mit Schnittsoftware DAVID Multitrack zum nonlinearen Schnitt von Audio-Files, inkl. Bildschirm, Tastatur/Maus, Kopfhörer HD-25SP

Fr. 80.-

• disco-set



Disco-Package DJ / Phono

- 1 Mischpult Numark DM1050
- 2 Plattenspieler Technics SL-1200MK2
- 1 Mikrofon (Sennheiser e825)
- 2 Monitore 15 Watt (Fostex 6301B)
- 1 Kopfhörer Sennheiser HD25
- 1 Aktiv PA-System (HK Audio L.U.C.A.S)

Fr. 340.-

• foto



Digitale Spiegelreflexkamera Nikon D600

FX-Sensor, 24,3 Megapixel, Nikon F-Bajonett für NIKKOR-Wechselobjektive, Cropping umschaltbar für DX-Objektive, ISO 100 bis 6400 (bis 25 600 erweiterbar), Verschlusszeiten $\frac{1}{8000}$ bis Bulb, Hispeed-Autofokus mit 39 Messfeldern, Serie bis 5,5 Bilder pro Sek., 3,2"-LCD-Monitor, Auflösung max. 6016x4016px, RAW und JPG-Speicherung auf 2 SDXC-Cards, Filmfunktion bis FullHD (MOV), USB- / HDMI-Anschluss, eingebauter Blitz (Leitzahl 12), inkl. Zusatzbatteriefach mit Hochformatauslöser und Fernauslöser

Komplettes Set in Fotorucksack mit 4 Objektiven:

- Weitwinkel Nikon 16-35mm f/4G ED-IF AF-S VR NIKKOR
- Standard Nikon 24-120mm f/3.5-5.6G ED-IF AF-S VR NIKKOR
- Tele Nikon 70-300mm f/4.5-5.6G AF-S VR NIKKOR
- Makro Nikon 105mm f/2.8G AF-S VR Micro NIKKOR

inkl. 2 SDXC-Cards, iTTL-Blitzgerät Nikon SB-800 (Leitzahl 38), 4 Akkusätzen Fr. 120.–



Alu-Fotostativ Manfrotto 055ProB / 022

passend zu allen Fotokameras, 2 Auszüge, Arbeitshöhe 11cm - 176cm, Mittelsäule kann waagrecht als Ausleger eingesetzt werden, GripAction-Kugelkopf zur schnellen Justierung (mit Schnellverschluss-Adapter)

Fr. 20.–

• energie



2kVA-Generator Honda EU 20i

Bleifrei-Stromerzeuger, max. Leistung 2000 Watt, Dauerleistung 1600 Watt, nur 21kg, Oekoschaltung (passt Motorenleistung an benötigte Energie an): sparsam und leise (81-90dB), Invertertechnik für perfekte Frequenz- und Spannungsstabilität (z.B. auch für Computer oder TV), inkl. 1 Tankfüllung

Fr. 170.–

Kabelrolle CEE16 oder Typ15

100m Stromkabel mit CEE16- oder Typ15-Stecker und -Kupplung

Fr. 10.–

CEE16/32/63-Verteiler

diverse Verteiler von CEE-Anschluss auf kleinere Dosen

Fr. 10.–

Baustromverteiler

Elektrant zur Verteilung von CEE32-Zuleitung auf diverse Dosen

Fr. 10.–



Smart-USV AEC ST-3020-C

Unterbrechungsfreie Stromversorgung 230V, Wirkleistung:

1400 W, Scheinleistung: 2000 VA, Überbrückungszeit 50%: 10 min, Überbrückungszeit 100%: 1,5 min, in rollbarem Haubencase

Fr. 80.–

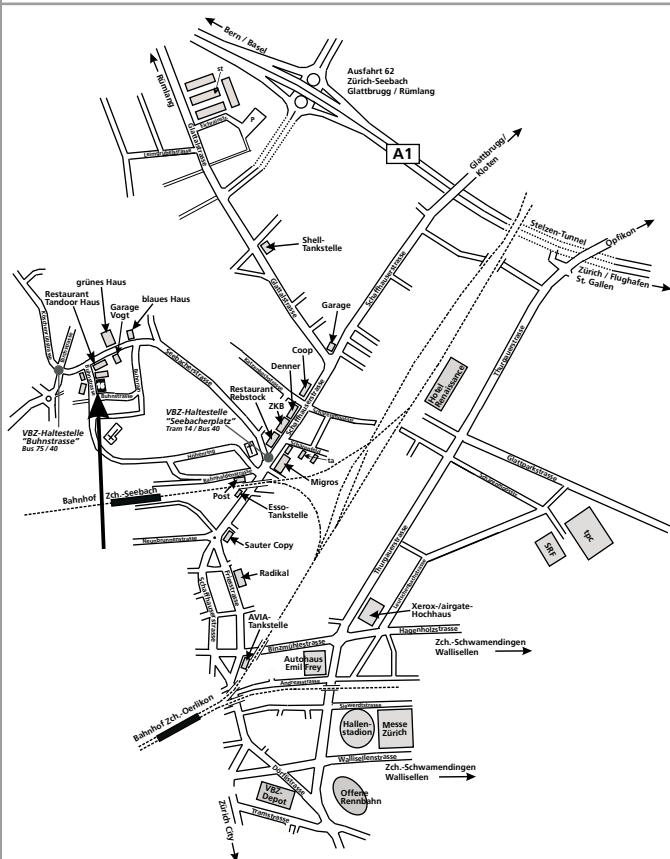
rechtliches

• mietbedingungen

1. Die allgemeinen Mietbedingungen gelten für den gesamten Geschäftsverkehr zwischen der Drehwerk Medienproduktion GmbH und dem Mieter. Abweichende Abmachungen sind nur gültig, wenn sie von Drehwerk Medienproduktion schriftlich bestätigt worden sind.
2. Die Mietgeräte und sämtliches Zubehör bleiben Eigentum von Drehwerk Medienproduktion. Der Mieter übernimmt die Haftung für die Mietgeräte vom Zeitpunkt der Übernahme bis zum Zeitpunkt der Rückgabe. Er haftet in vollem Umfang für allfällige Schäden.
3. Drehwerk Medienproduktion behält sich vor, bei Bedarf, zusätzlich zur Mietgebühr, während der Mietdauer ein angemessenes Depot für die Geräte zu verlangen.
4. Nicht retournierte oder beschädigte Geräte werden zum Wiederbeschaffungspreis bzw. Wiederherstellungspreis dem Mieter in Rechnung gestellt. Schäden an den Geräten durch unsachgemässe Handhabung oder Bedienung werden dem Mieter in Rechnung gestellt.
5. Jede Art von Änderungen an den Geräten durch den Mieter oder fremde Personen sind untersagt. Entsprechende Kosten zur Wiederherstellung des Ursprungzustandes werden dem Mieter belastet.
6. Der Mieter bestätigt durch Unterzeichnung des Mietvertrags, dass er die Geräte geprüft hat oder die Funktionsprüfung eines Drehwerk-Mitarbeiters anerkennt und für einwandfrei erklärt. Nachträglich erklärte Mängel können von Drehwerk Medienproduktion nicht anerkannt werden.
7. Verzichtet der Mieter auf die Mitwirkung bei der Bestandsaufnahme und technischen Kontrolle der Geräte anlässlich deren Rückgabe, anerkennt der Mieter die von Drehwerk Medienproduktion erstellte Bestandsaufnahme.
8. Die schriftlich vereinbarte Mietdauer ist einzuhalten. Werden die Mietobjekte zu spät retourniert, läuft der Mietvertrag automatisch weiter und der Mieter ist verpflichtet, die Mehrkosten gemäss Mietpreisliste zu übernehmen. Ausserdem wird pro zusätzlichem Miettag eine Gebühr von 20% des berechneten Mietzinses erhoben.
Bei vorzeitiger Rückgabe von Geräten besteht kein Anspruch auf Rückerstattung der Mietgebühren.
9. Drehwerk Medienproduktion lehnt jede Art von Haftung im Zusammenhang mit Schäden und Störungen, welche durch die Geräte verursacht werden, ab.
10. Schliesst der Mieter keine eigene Versicherung für die Mietdauer ab, sind die Geräte automatisch innerhalb Europa bis zu einem Gesamtneuwert von Fr. 150'000.– gegen die meisten Risiken versichert. Den von der Versicherung nicht gedeckten Schaden hat der Mieter in vollem Umfang zu übernehmen. Der Mieter trägt in einem Schadensfall in der Schweiz mindestens einen Selbstbehalt von Fr. 1500.–, im Ausland Fr. 2000.–. Kosten für weitere Umrtriebe werden zusätzlich in Rechnung gestellt. Bei Diebstahl oder Abhandenkommen von Geräten ist der Mieter verpflichtet, einen Polizeirapport erstellen zu lassen. Bei Abschluss einer eigenen Versicherung ist diese vom Mieter nachzuweisen.
11. Drehwerk Medienproduktion behält sich das Recht vor, an den Mietgeräten Firmenetiketten angemessener Grösse anzubringen. Die Firmenlogos und Schriftzüge dürfen durch den Mieter weder entfernt noch überklebt werden.
12. Konzessionen, Bewilligungen zur Inbetriebnahme der Geräte, SUISA-Gebühren und jede Art von Aufführungs- und Drehlizenzen besorgt sich der Mieter selbst auf eigene Rechnung.
13. Miet- und Nebenkosten sind netto ohne Abzüge innert 30 Tagen bzw. 10 Tagen nach Rechnungsstellung zu zahlen.
14. Wird eine bereits bestätigte Miete später als 3 Tage vor Mietbeginn annulliert, werden dem Mieter 50% des Mietbetrags, bei einer Annullation später als 24 Stunden vor Mietbeginn die volle Mietgebühr in Rechnung gestellt.
15. Sämtliche Geschäftsbeziehungen unterstehen dem Schweizerischen Recht.
16. Ausschiesslicher Gerichtsstand ist Zürich.

Zürich, 13. Januar 2004

- *wegweiser*



mit dem Auto:

mit dem öffentlichen Verkehr:

Tram 14 bis "Seebacherplatz" (1 vor Endstation "Seebach"), dann Bus 40 Rtg. "Bucheggplatz" bis Haltestelle "Buhnstrasse" oder ab Bhf. Oerlikon Bus 75 Rtg. "Seebacherplatz" bis Haltestelle "Buhnstrasse"

Eine grössere Version der Anfahrtsskizze ist als PDF-File abrufbar unter www.drehwerk.ch/wegweiser oder in gedruckter Form erhältlich bei Drehwerk



drehwerk medienproduktion gmbh

bahnstrasse 16
ch-8052 zürich
telefon +41 (0)44 303 11 11
telefax +41 (0)44 303 09 09

mail@drehwerk.ch
www.drehwerk.ch

geräte

