drehwerk
medienproduktion

gerätemiete

1/2025

• inhalt

Video:	Camcorder, Live-Kameras	Seite 2
	Objektive	Seite 3
	Kamerazubehör	Seite 4
	Kamerastative	Seite 5
	Liveregie	Seite 6
	Monitore	Seite 7
	MAZ-Technik	Seite 8
	Wandler	Seite 10
	Schnitt, Projektion, Drahtlos-System	Seite 11
Licht:	Licht	Seite 12
Audio:	Mikrofone	Seite 14
	Drahtlos-Systeme	Seite 15
	Mischpulte	Seite 16
	Monitoring / PA	Seite 17
	Player / Recorder	Seite 18
	Prozessoren	Seite 19
	Metering, Telefonhybride, Zubehör, Kommunikation	Seite 20
	Radio-Sets, CAB-Systeme, Schnittysystem, Disco-Set	Seite 21
Diverses:	Foto, Energie	Seite 22
Rechtliches:	Allgemeine Mietbedingungen	Seite 23
Anfahrtsskizze:	Wegweiser	Seite 24

• personal

Techniker Halbtagespauschale (bis 5h)	Fr. 480.–
Techniker Tagespauschale (bis 9h)	Fr. 840.–
Spesen gemäss effektivem Aufwand	
(Ansätze von Fachpersonal entnehmen Sie bitte der Dienstleistungs-Preisliste)	

• transporte

Selbstabholer direkt ab Werk Zürich-Seebach	
Transport mit Lieferwagen ab Werk Zürich-Seebach	Fr.1.20/km

• konditionen

Bezahlung netto innert 10 Tagen per Rechnung oder bar bei Abholung

• mietfaktor

1 Tag	= 1 × Grundmiete	15 Tage	= 5,5 × Grundmiete
2 Tage	= 1,5 × Grundmiete	16 Tage	= 5,75 × Grundmiete
3 Tage	= 2 × Grundmiete	17 Tage	= 6 × Grundmiete
4 Tage	= 2,5 × Grundmiete	18 Tage	= 6,25 × Grundmiete
5 Tage	= 3 × Grundmiete	19 Tage	= 6,5 × Grundmiete
6 Tage	= 3,25 × Grundmiete	20 Tage	= 6,75 × Grundmiete
7 Tage	= 3,5 × Grundmiete	21 Tage	= 7 × Grundmiete
8 Tage	= 3,75 × Grundmiete	22 Tage	= 7,25 × Grundmiete
9 Tage	= 4 × Grundmiete	23 Tage	= 7,5 × Grundmiete
10 Tage	= 4,25 × Grundmiete	24 Tage	= 7,75 × Grundmiete
11 Tage	= 4,5 × Grundmiete	25 Tage	= 8 × Grundmiete
12 Tage	= 4,75 × Grundmiete	26 Tage	= 8,25 × Grundmiete
13 Tage	= 5 × Grundmiete	27 Tage	= 8,5 × Grundmiete
14 Tage	= 5,25 × Grundmiete	längere Mieten auf Anfrage	

• rolltage

Für Rollmiettage ohne Benützung der Geräte wird 30% des Tagesansatzes verrechnet.
Bei mehreren aufeinander folgenden Rolltagen wird die Langzeit-Rabattliste verwendet.

• preise

Alle Preise sind **exklusive 8,1% MWSt** und verstehen sich als Grundmieten pro Tag und für Selbstabholer. Lieferung und Bedienung werden separat verrechnet.

• updates

Immer aktuellste Versionen der Drehwerk-Preislisten auf unserer Homepage:
Gerätemiete: www.drehwerk.ch/gm
Dienstleistungen: www.drehwerk.ch/dl

• stand

4. Mai 2025
Preis- und technische Änderungen vorbehalten.

video

• camcorder

Panasonic AJ-HPX2100
P2 HD-Camcorder, ⅔" Progressiv CCD-Sensoren, HD/SD-Multiformat 50/60Hz bis 1080i, F10 bei 2000 Lux, HD-Viewfinder S/W, div. HD/SD-Formate inkl. AVC-Intra50/100, 4-Kanal-Audio, 5 Karten-Slots, inkl. P2-Karten und Akkus, mit:

• 13fach HD-Superweitwinkelobjektiv mit Extender (4,5-59mm / 9-118 mm)	Fr. 650.–
• 16fach HD-Weitwinkelobjektiv mit Extender (6,3-101mm / 12,6-202mm)	Fr. 650.–
• 22fach HD-Teleobjektiv mit Extender (7,8-172mm / 15,6-344mm)	Fr. 650.–
• 17fach HD-Standardobjektiv ohne Extender (7,6-130mm)	Fr. 470.–
• nur Kamera ohne Objektiv	Fr. 300.–

Panasonic AJ-PX5000
P2 HD-Camcorder, ⅔" 3MOS-Sensoren, HD/SD-Multiformat 50/60Hz bis 1080p, F13 bei 2000 Lux, HD-Viewfinder S/W, div. HD/SD-Formate inkl. AVC-Intra100/200, 4-Kanal-Audio, 2 Karten-Slots, inkl. P2-Karten und Akkus, mit:

• 13fach / 16fach HD-Superweitwinkelobjektiv oder 22fach Tele mit Extender	Fr. 650.–
• 17fach HD-Standardobjektiv ohne Extender	Fr. 470.–
• nur Kamera ohne Objektiv	Fr. 300.–

Sony PDW-700
XDCAM HD-Camcorder, ⅔" Power-HAD-FX-CCD-Sensoren, HD/SD-Multiformat 50/60Hz bis 1080i, F12 bei 2000 Lux, HD-Farbsucher, div. HD/SD-Formate inkl. XDCAM HD422, 4-Kanal-Audio, Professional Disc-Laufwerk, inkl. Akkus, mit:

• 13fach / 16fach HD-Superweitwinkelobjektiv oder 22fach Tele mit Extender	Fr. 650.–
• 17fach HD-Standardobjektiv ohne Extender	Fr. 470.–
• nur Kamera ohne Objektiv	Fr. 300.–

Panasonic AG-HVX200E
P2 HD-Camcorder mit zusätzlichem MiniDV-Laufwerk, ⅓" Progressiv CCD-Sensoren, HD/SD-Multiformat, 50/60Hz (PAL/NTSC), variable Frameraten (12-60fps), 32 HD/SD-Formate (u.a. 24p), optischer Bildstabilisator, 13fach Zoomobjektiv (4,2-55mm), 2-Kanal-Audio, 2 Karten-Slots, inkl. P2-Karten und Akkus — Fr. 250.–

• live-kameras

Kamerazüge Sony HXC-100
Digital-Triax-Systemkamera, ⅔" Power HAD FX CCDs, HD/SD-Multiformat 50/60Hz bis 1080i, F11 bei 2000 Lux

Komplettset mit CCU-Case und separatem 20m absetzbarem Case mit 4 RCP-750 und Messplatz (Klasse-A-Monitor, Tektronix WFM500, Switcher), Triax-Kabelrollen, Kamerazügen inkl. 2"-CRT- oder 7"-Studio-Viewfinder, Hinterkamerabedienung Zoom/Focus, ENG- oder Pumpstativ, Objektive nach Wahl

• Set mit 1 komplettem Kamerazug	Fr.1000.–
• Set mit 2 kompletten Kamerazügen	Fr.1600.–
• Set mit 3 kompletten Kamerazügen	Fr.2200.–
• Set mit 4 kompletten Kamerazügen	Fr.2770.–
• Set mit 5 kompletten Kamerazügen (1 CCU/RCP/Kamera zusätzlich)	Fr.3300.–
• nur einzelner Kamerazug ohne Messplatz	Fr. 800.–

video

• objektive

⅔" HD-Kamera-Objektive

• Super-Weitwinkel Fujinon HA13x4.5BERD-S48B (4,5-59mm / 9-118mm)	Fr. 300.–
• Super-Weitwinkel Fujinon ZA12x4.5BERM-M58 (4,5-54mm / 9-108mm)	Fr. 300.–
• Weitwinkel Fujinon HA16x6.3BERD-M58 (6,3-101mm / 12,6-202mm)	Fr. 300.–
• Standard-Zoom Fujinon XA17x7.6BRM-M58B (7,6-130mm)	Fr. 120.–
• Tele Fujinon HA22x7.8BERD-S48B (7,8-172mm / 15,6-344mm)	Fr. 300.–
• Super-Tele Fujinon HA25x16.5BERD-S18 (16,5-412mm / 33-825mm)	Fr. 400.–

⅔" SD-Kamera-Objektive

• Super-Weitwinkel Fujinon A13x4.5BERD-S48 (4,5-59mm / 9-118mm)	Fr. 150.–
• Tele Fujinon A22x7.8BERD-S28 (7,8-172mm / 15,6-344mm)	Fr. 150.–

⅔" Box-Objektive (mit Large Lens Adapter und Hinterkamerabedienung)

• Canon XJ86x9.3B IE (9,3-800mm / 18,6-1600mm), mit Stabilisator	Fr. 650.–
• Fujinon Ah70x9.5BESM-D16A (9,5-665mm / 19-1330mm)	Fr. 500.–
• Fujinon Ah66x9.5BESM-D16A (9,5-627mm / 19-1254mm)	Fr. 500.–
• Fujinon Ah24x7BESM-D16B (7-168mm / 14-336mm)	Fr. 400.–

Optischer Bildstabilisator Fujinon TS-P58A

Anti-Vibrations-Adapter für ENG-Objektive, wird zwischen ⅔"-Objektiv und Kamera montiert, optisches Verschiebungsausgleichsystem, Sensor erkennt Bewegungen, die Bildvibrationen verursachen, Verlängerung der Brennweite um 1,25×, Reduktion der Lichtstärke um 0,5 Blenden — Fr. 25.–

Hinterkamerabedienungen

• Zoom Digi: Fujinon ERD-10A-D01, mit QuickZoom, Preset, Focus/Iris-Knob	Fr. 40.–
• Focus Digi: Sterngriff EPD-4A mit Preset, Reverse	Fr. 35.–
• Zoom analog: Fujinon SRD-92B / ERD-T32, mit Speedregler	Fr. 30.–
• Focus analog: Sterngriff EPD-1B oder EPD-2B	Fr. 25.–
• Focus: Motor Fujinon FSP-13D für Objektive ohne Focusmotor	Fr. 25.–

Objektiv-Adapter

• MTF B4 ⅔" to Arri PL (⅔"-Objektive mit Extender an PL-Mount-Kamera)	Fr. 30.–
• Sony LO-32BMT ⅔" to ½" (⅔"-Objektive an ½"-Mount-Kamera)	Fr. 10.–

Mattebox Vocas MB-300

Kompendium für innenfokussierte Objektive (Ring Ø 85 / 86 / 95 / 105mm), mit French Flag, inkl. 2 Filterhaltern und diversen Glasfiltern (u.a. Polarizer, ND, Sternfilter, Verläufe etc.), auf Wunsch mit Side Flag Kit — Fr. 60.–

video

• kamerazubehör

7,4"-HD-Viewfinder Sony HDVF-EL75
OLED-Studiosucher für Direktmontage auf Kamera, 960×540 Pixel (16:9), Kabel für Sony HXC-/HDC- oder Panasonic HPX-Kameras, Peaking, Tally, Zebra Fr. 120.–

6"-HD-Viewfinder Sony HDVF-C750W
LCD-Studiosucher für Direktmontage auf Kamera, 960×540 Pixel (16:9), Kabel für Sony HXC-/HDC- oder Panasonic HPX-Kameras, Peaking, Tally, Zebra Fr. 100.–

7"-HD-Viewfinder Nipros HDF-700
LCD-Studiosucher für Direktmontage auf Kamera, 800×480 Pixel (16:9), Inputs HD-/SD-SDI oder Component, Peaking, Tally, Zebra, Scopes Fr. 100.–

Green-/Bluescreen Photoflex FlexDrop 2
Faltbarer Hintergrund für Chroma-Key-Aufnahmen, grün/blau, 210×150cm Fr. 20.–

Reflektor Photoflex LiteDisc
Aufheller mit weisser und silbriger Beschichtung, ø 107 cm Fr. 10.–

Esser Test Chart Folder
Ordner mit diversen Testkarten für Kameraabgleich (White Balance, Sector Star, Logarythmic Grey Scale, Universal Test Chart) Fr. 20.–

Teleprompter 10"
Teleprompter für Textdarstellung vor Kameralinse, ideal für DSLR bzw. kleine Kameras und mittlere Stative (nicht inkl.), 10,4"-LCD-Monitor, Netbook für Textsteuerung mit Import von Textdateien, alternativ Einspeisung von Videobild möglich (HDMI/Composite), komplett in Transportkiste Fr. 140.–

Teleprompter 17"
Teleprompter für Textdarstellung vor Kameralinse, Montage auf grossen ENG-Stativen (nicht inkl.), Kameraplatte für Broadcast-Kameras, 17"-LCD-Monitor, Laptop für Textsteuerung mit Import von Textdateien, komplett in Transportkiste Fr. 180.–

Teleprompter 15"
Teleprompter für Textdarstellung vor Kameralinse, Montage auf grossen ENG- oder Pumpstativen (nicht inkl.), Kameraplatte für Broadcast-Kameras, 15"-LCD-Monitor, Laptop für Textsteuerung mit Import von Textdateien, alternativ Einspeisung von 4:3-Videobild möglich (HD-SDI/SDI/Composite), Signal via CCU und Triaxkabel von Systemkameras zuführbar, komplett in Transportkiste Fr. 200.–

Akku-Ladegeräte/Netzteile
- SONY BC-L50 (Lader für 2 V-Mount Li-Ion-Akkus der Kameras/Monitore) Fr. 20.–
- SONY BC-L120 (Lader für 4 V-Mount Li-Ion-Akkus der Kameras/Monitore) Fr. 40.–
- Sony AC-DN2 oder AC-DN10 (V-Mount-Netzteil/Lader 6A / 9A) Fr. 20.–
- Netzteil Panasonic AG-B640-E (12V 4A, 4pol. XLR für Kameras etc.) Fr. 20.–

Timecode-Board Noriyuki Scriptboy
Tablett mit integriertem Display für Timecode der Kamera, Sender für TC-Buchse der Kamera, drahtlose Übertragung des TC ans Tablett Fr. 40.–

video

Kamera-Tragsystem samcambag Grampy Pro
System zum Tragen von ENG-Kameras als Rucksack ohne Umrüsten für Dreh Fr. 10.–

Drahtlos-Rotlicht Cerevo FlexTally
Kamera-Tallies mit Hot-Shoe-Mount, Sendeeinheit mit LAN-Anschluss für div. Bildmischer, 4 Tally-Einheiten Fr. 40.–

• *kamerastative*

Sachtler Video 20
Hydro-Kopf mit 9fach-Dämpfung, 2 Auszüge Kohlefaser, Arbeitshöhe 50-151 cm, inkl. Mittelspinne Fr. 110.–

Sachtler Video 18, System Caddy 2A, Runner, oder DV15
Hydro-Kopf mit 5- bzw. 7fach-Dämpfung, 2 Auszüge Kohlefaser- bzw. Aluminium, Arbeitshöhe 39-150 cm, inkl. Mittelspinne Fr. 90.–

Sachtler Dolly S / Manfrotto 114MV
Fahrspinne (Stativwagen) zu ENG-Stativen, mit Radarretierung Fr. 20.–

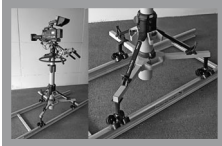
Hi-Hat Manfrotto 529B
Babystativ für bodennahe Aufnahmen, Fluid-Kopf, Höhe 14,5-19,5 cm Fr. 50.–

Sachtler Combi Pedestal
Pumpstativ mit steuerbarem Dolly (Crab & Steer), on-air-tauglicher Säulenhub 42cm, Höhenbereich 87-173cm, Video18-Kopf für Kameras bis 20kg, Studioräder mit Kabelabweiser Fr. 150.–

Vinten Pro-Ped
Pumpstativ mit nicht steuerbarem Dolly, on-air-tauglicher Säulenhub 41cm, Höhenbereich 68-149cm, Video18-Kopf für Kameras bis 20kg, Räder mit Kabelabweiser Fr. 130.–

Vinten Osprey Elite
Pumpstativ mit steuerbarem Dolly (Crab & Steer), on-air-tauglicher Säulenhub 77cm, Höhenbereich 66-143cm, Video18/20-Kopf für Kameras bis 25kg oder Vector70-Kopf für Box Lens, OB-Räder mit Kabelabweiser Fr. 180.–

Sachtler OB2000
Heavy-Duty-Stativ für Kameras mit Large-Lens-Adapter und Box-Objektiv, Höhenbereich 66-124cm, Vinten Vector70-Kopf bis 90kg Fr. 150.–



Vinten Tracking Dolly mit Schienen
Pumpstativ Vinten ProPed auf Schienen-Dolly, on-air-tauglicher Säulenhub 41cm, Höhenbereich 68-149cm, Video18 oder 20-Kopf für Kameras bis 20kg, bis 18m gerade Stahlschienen (Stücklänge 2,2m) Fr. 250.–

Pan-Tilt-Head Panasonic AW-PH405N
Roboterkopf für Broadcast-Kameras bis 15kg, Schwenk-/Neigebereich 300°, auf ENG-Stativ, mit Bedienpanel AW-RP655N (Joysticks, Presets), Fr. 150.–

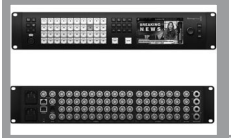
• liveregie

Liveregie NewTek TriCaster 8000 (TCXD8000AE2)
24-Kanal-Live-Produktionssystem, HD-Bildmischer mit 8 HD-SDI-Inputs, 12 NDI-Inputs (via LAN), 2 integrierte Videoplayer, 2 Grafikplayer, 15 Grafik-/Animations-Buffer, 8 Re-Entry M/Es, 4 DSK, 4 Keys pro M/E, Chroma Key, integrierter Recorder (Mehrkanal) und Stream-Encoder, Multiviewer, 3 unabhängige HD-SDI-Outputs, 4 NDI-Outputs, grosses 8000CS-Bedienpanel mit PGM- und umschaltbarer M/E-Ebene, optional zusätzliche Slomo-Remote 850TW

- Grundset: TCXD in Flightcase mit USV inkl. 3 Monitoren (Interface, Multiviewer, PGM-Output), Control Surface, Kabelset Monitore Fr. 800.–
- Komplettset mit zusätzlichem 8- bis 24-Fader-Audio-Remotemischpult AVID Artist Mix zur Steuerung des integrierten Audiomixers, Audio-Monitoring mit Peakmeter und 2 Aktivboxen Fr. 950.–

Liveregie NewTek TriCaster 410 (TCXD410)
14-Kanal-Live-Produktionssystem, HD-Bildmischer mit 4 HD-SDI-Inputs, 2 NDI-Inputs (via LAN), 2 integrierte Videoplayer, 2 Grafikplayer, Grafik-/Animations-Buffer, 4 M/Es, 2 DSK, 1 Key pro M/E, Chroma Key, integrierter Recorder (Mehrkanal) und Stream-Encoder, Multiviewer, 3 unabhängige Video-Outputs (2 HD-SDI, 1 HDMI), inkl. 460CS-Bedienpanel mit PGM- und umschaltbarer M/E-Ebene

- Grundset: TCXD in Flightcase inkl. 3 Monitoren (Interface, Multiviewer, PGM-Output), Control Surface, Kabelset Monitore Fr. 600.–
- inkl. zusätzlichem 8-Fader-Remotemischpult Artist Mix und Audiomonitoring Fr. 750.–



Produktionsmischer BlackmagicDesign ATEM 4M/E Constellation HD
Bildmischer mit 40 3G-SDI-Inputs (Input-Formatwandler bis 3G), 24 3G-SDI-Outputs, 4 Mischebenen, 4 DVEs, 16 Keys, 4 Multiviewer, 2 SuperSources für 12 DVEs, USB-Webcam-Ausgang, DSK, Chroma Key, 4 Media-Player via Laptop, embedded Audio mischbar (AFV), zusätzlicher Jack-Ein- und Ausgang, 2 unabhängige Multiview-Outs plus 50" Regie-UHD-Monitor mit 2 Multiviews, PVW und PGM je in Full HD, inklusive Computer und 2 M/E-Broadcast-Panel mit 20 Buttons
Fr. 800.–

Produktionsmischer BlackmagicDesign ATEM Television Studio HD
Kompakter Bildmischer (1HE) mit 8 Video-Inputs (4× HDMI, 4× HD-SDI), Key, DSK, Chroma Key, 2 Media-Player via Laptop, integrierter Multiviewer via HDMI und HD-SDI, embedded Audio mischbar (AFV), zusätzlicher XLR-Eingang, PGM- und AUX-Out als HD-SDI, steuerbar via Laptop mit ATEM Software Fr. 90.–

Schriftgenerator NewBlue Captivate
15"-Laptop ASUS ZenBook Pro 15 mit Grafiksoftware NewBlue Captivate Present, bis 15 Layers, total 3 Live-Layers, Ausspielung SDI mit Key/Fill via Breakout-Box AJA iO XT, NDI-Output oder HDMI Fr. 90.–

video

• monitore

Flanders Scientific BM210 / BM230
21.5" bzw. 23"-HD-LCD-Broadcastmonitor, Auflösung 1920×1080px (HD 16:9), ITU-709-, SMPTE-C-, EBU-, DCI-, P3-Farbräume, Scopes/Meters, HD-SDI-, RGB- und DVI-D-Inputs, Interlace-fähig, PiP, div. Funktionen Fr. 130.–

Sony PVM-L2300
23"-HD-LCD-Broadcastmonitor (ø 58cm), Auflösung 1920×1200px (HD 16:9), Trimaster-Technologie für präzise Bild- und Farbwiedergabe, ITU-709-, SMPTE-C- und EBU-Farbräume, HD-SDI-, HDMI- und DVI-D-Inputs, Interlace-fähig, PiP, inkl. Bedienpanel Fr. 130.–

SONY LMD-2050W
20"-HD-LCD-Monitor (ø 51cm), Auflösung 1680×1050px (HD 16:9), ITU-709-, SMPTE-C- und EBU-Farbräume, HD-SDI-, Analog- und DVI-D-Input Fr. 80.–

SONY LMD-2451W
24"-HD-LCD-Monitor (ø 61cm), Auflösung 1920×1200px (HD 16:9), ITU-709-, SMPTE-C- und EBU-Farbräume, HD-SDI-, Analog- und DVI-D-Input Fr. 80.–

Panasonic BT-LH900
8,4"-HD-LCD-Monitor (ø 21cm), XGA-Auflösung 1024×768px (4:3), 16:9 umschaltbar, integrierter Waveform-Monitor, Preset für Gammakurven, HD-SDI- / SDI- / Component- / RGB- / Y/C- und Composite-Input, PAL / SECAM / NTSC-fähig, V-Mount-Akku- und XLR-12V-Anschluss Fr. 70.–

BON BPM-071S
7"-HD-LCD-Monitor (ø 17cm), Auflösung 800×480px (16:9), 4:3 umschaltbar, integriertes Waveform/Vectorscope, EBU- u.a. Farbräume, HD-SDI- / SDI- / DVI- / Component- und Composite-Input, PAL / SECAM / NTSC-fähig, Kontrast 700:1, V-Mount-Akku- und XLR-12V-Anschluss Fr. 70.–

7"-Monitor Lilliput 665GL-70NP/HO/Y/P
7"-HD-LCD-Monitor, Auflösung 1024×600px (16:9), HDMI-, Component- und Composite-Input (bis 1080i), mit Blitzschuh-Kugelkopf für Kameramontage, Zebra, Peaking, Underscan, 6-24V-Speisung via XLR, Akku oder Netzteil Fr. 40.–

Set-Monitore HD 32"-55"
für On-Set-Monitoring, HDMI- und HD-SDI-Input
- 32"-HD-Monitor, mit Standfuss und fahrbarem tiefen Monitorwagen Fr. 30.–
- 42"-HD-Monitor, mit Standfuss oder Bodenstativ Fr. 40.–
- 55"-UHD-Monitor, mit Standfuss oder Bodenstativ Fr. 50.–

SONY PVM-9042QM* / PVM-9L2
9"-SD-Röhrenmonitor (ø 22cm), 16:9/4:3 umschaltbar, 250 Linien, Component-* / RGB-* / Y/C- / Composite-und Audio-Inputs, Underscan, Blue Only, H/V Delay, portabel mit Akkus V-Mount- bzw. NP-1 Fr. 60.–

SONY PVM-9040ME
9"-SD-Röhrenmonitor (ø 22cm), 4:3, 250 Linien, Y/C- / Composite- und Audio-Inputs Fr. 50.–

SONY PVM-2950QM
29"-SD-Röhrenmonitor (ø 73cm), 16:9/4:3 umschaltbar, 650 Linien, Component- / RGB- / Y/C- / Composite- und Audio-Inputs, PAL / SECAM / NTSC-fähig Fr. 100.–

video

• maz-technik

Panasonic AJ-HPM100P
Portabler P2 HD-Schnittrecorder mit 9"-LCD-Display, ermöglicht lokalen Schnitt/ Kopieren, Aufnahme/Wiedergabe in AVC-Intra 50/100, DVCPRO HD, DVCPRO/DV, 230V-Speisung, HD-SDI-, SDI-. Composite-, Component-, Timecode-Inputs / -Outputs, Firewire-Anschluss, XLR analog, TimeCode-Generator, RS-422-Anschluss, extern synchronisierbar, 6 Kartenslots Fr. 350.–

Sony PDW-HR1
Portabler Professional-Disc-Schnittrecorder mit 9"-LCD-Display, ermöglicht lokalen Schnitt, Aufnahme/Wiedergabe in XDCAM HD / MPEG HD422, 230V- oder V-Mount-Akkuspeisung, HD-SDI-, SDI-. Composite-, Timecode-Inputs/-Outputs, Firewire-/LAN-Anschluss, HDMI-Out, XLR-Audioanschlüsse analog, TimeCode-Generator, RS-422-Anschluss, extern synchronisierbar Fr. 350.–

Blackmagicdesign HyperDeck Studio Mini
UHD-/HD-Recorder für Aufnahme und Wiedergabe von H.264-, ProRes- oder DNxHD-/DNxHR-Dateien in Formaten bis 2160p/30 auf SD/UHS-II-Karten oder externe USB-Laufwerke, 2 Kartenschächte für kontinuierliche Aufnahme, HDMI-Output und 6G-SDI-Input/-Outputs, REF-Input/-Output, RS-422-Anschluss, Ethernet-Anschluss, USB-C-Anschluss Fr. 90.–

Blackmagic Design Video Assist 4K
7"-UHD-LCD-Monitor (ø 17cm) mit integriertem Recorder, Auflösung 1920×1200px (HD 16:9), HDMI- und SDI-Input/-Output (bis UHD 2160p/30), MiniXLR-Audioinput, Aufnahme als ProRes oder DNxHD auf SD-Karte (HD/UHD), Zebra, Peaking, Underscan, Speisung ab Akku oder Netzteil, inkl. Akkus, Lader und SD-Karte Fr. 90.–

SONY SRW-5000
HDCAM-SR-Schnittrecorder, HDCAM SR und HDCAM abspielbar, div. HD-Auflösungen, 12CH 48kHz Audio, DMC-Slomo, Preread, HD-/SD-SDI-In/Outs, XLR analog und BNC AES/EBU, TimeCode-Generator, RS-422-Anschluss, extern synchronisierbar Fr. 400.–

SONY MSW-M2000P
MPEG IMX-Schnittrecorder, dig. Aufnahme bis 50MB/s MPEG2 4:2:2, max. 220min., spielt auch Betacam, BetacamSP, BetacamSX und DigitalBetacam, eingebaute Schnittsteuerung, 8 Kanal Audio, Composite-, SDI- und Component-In/ Outs, XLR-/BNC-Audio analog und AES/EBU, RS422-Remote, Jog/Shuttle, ext. sync. Fr. 250.–

SONY DSR-2000P
DVCAM-Schnittrecorder, DV/MiniDV/DVCPRO abspielbar, DMC-Slomo, Preread, 2CH 48kHz / 4CH 32kHz Audio, Firewire-, SDI-, Composite-, Y/C- und Component-In/Outs, XLR analog und AES/EBU, TimeCode-Generator, RS-422-Anschluss, Jog/Shuttle, ext. sync. Fr. 200.–
• Variante DSR-80P (ohne DVCPRO, DMC, Preread, Firewire, Jog/Shuttle-Rad) Fr. 160.–

SONY DSR-70AP
Portabler DVCAM-Schnittrecorder mit LCD-Display, Wiedergabe DVCPRO, DV und MiniDV möglich, Speisung via Akku, 12V oder Netzteil, Composite-, Y/C-, SDI-, Timecode-Inputs / -Outputs, Firewire-Anschluss, XLR analog, TimeCode-Generator, RS-422-Anschluss, extern synchronisierbar, Slow Motion ±0,5-1,5fach Fr. 120.–

JVC BR-DV6000E
DV-Schnittrecorder, für MiniDV- und Standard DV-Tapes, DVCAM abspielbar, Assemble-/Insert-Schnitt, Firewire-, Composite-, Y/C- und Component-In/Outs, XLR-Output, RS-422-Anschluss, Timecode-Generator, 2"-LCD Fr. 100.–

video

SONY EVO-9800P
Hi8-Recorder / Schnittplayer, analoge Aufzeichnung, Hi8 und Video8-kompatibel, PCM und AFM-Audio, Composite- / Y/C-Inputs / Outputs, TimeCode-Generator, RS-422-Anschluss, Jog/Shuttle-Rad — Fr. 120.–

SONY SVO-5800P
S-VHS-Schnittrecorder, Aufnahme und Playback von S-VHS und VHS, eingebauter TBC, Composite-, Y/C- und Component-Anschlüsse, XLR analog, TimeCode-Generator, RS-422-Anschluss, extern synchronisierbar — Fr. 120.–

DVD-Recorder Panasonic DMR-E50
zur Aufzeichnung auf DVD-R oder DVD-RAM (Rewritable), 4 Qualitätsstufen (1–6h pro DVD), VBR, S-Video-/Composite-/Scart-Anschlüsse, ohne Rohlinge — Fr. 80.–

P2-Kartenleser Panasonic AJ-PCD20
Externes Laufwerk für P2-Speicherkarten (PCMCIA) mit 5 Slots, Datentransfer via USB2.0 oder Firewire (IEEE1394b), kompatibel ab Windows XP, 2000 und Mac OS.X — Fr. 80.–

P2-Kartenleser Panasonic AJ-PCD2 oder AU-XPD1
Externes Laufwerk für P2-Speicherkarten (PCMCIA) mit 1 Slot, Datentransfer via USB2 / 3 (2 Stecker), kompatibel ab Windows XP, 2000 und Mac OS.X — Fr. 30.–

Professional-Disc-Kartenleser Sony PDW-U2
Externes Laufwerk für XDCAM-Discs (Professional Disc in Quad-/Dual-/Single-Layer), Datentransfer via USB3.0 oder 2.0 — Fr. 80.–

P2-Karten Panasonic
P2-Speicherkarten (PCMCIA) für Datenaufnahme in P2-Kameras
- 16GB (AJ-P2C016RG) — Fr. 20.–
- 32GB (AJ-P2C032RG) — Fr. 30.–
- 64GB (AJ-P2E064XG) — Fr. 50.–

video

• wandler

Cross-Converter HD-SDI/HDMI Decimator MD-HX
parallel HDMI zu HD-SDI und umgekehrt, Scaling, FPS-Conversion, Loop-Outs Fr. 15.–

Converter HD-SDI zu HDMI Blackmagic Micro
HD-SDI-Input, Loop Output, HDMI-Output, Speisung auch via USB möglich Fr. 10.–

Converter Analog zu HD-SDI Blackmagic Mini
Analog Component/Composite-Input, 2 HD-SDI-Output Fr. 15.–

Converter HD-SDI zu Analog Blackmagic Mini
HD-SDI-Input, Loop-Output, Analog Component/Composite-Output Fr. 15.–

HD-SDI-Cross-Converter/-Verteiler Blackmagic UpDownCross
HD-SDI-Input, Loop-Output, 5× HD-SDI-Output, Cross-Converter div. Formate Fr. 15.–

Audio-Embedder Blackmagic Audio to SDI
HD-SDI-Input, 4× Audio analog oder AES/EBU-Input, HD-SDI-Output emb. Fr. 15.–

HD-SDI-Verteilverstärker 1:8 Blackmagic SDI Distribution
HD-SDI-Input, 8× HD-SDI-Output Fr. 15.–

HD-SDI-Verteilverstärker 1:4 AJA HD5DA
HD-SDI-Input, 4× HD-SDI-Output Fr. 15.–

Blackmagic H.264 Pro Recorder
Realtime-Encoder für MP4-Files mit H.264-Codec, ideal zum Digitalisieren von Tape- oder Live-Aufnahmen, Input HD-SDI, HDMI, Component, Composite und symm. Audio, RS-422-Anschluss zur MAZ-Steuerung, inkl. Software für Mac OS X, Windows und Linux (ohne Computer) Fr. 30.–

Frame Synchronizer LYNX Technik PVD 1800
3Gbit SDI Frame Synchronizer mit Up/Down/Cross Converter, Region of Interest Scaler, bis 30 Frames Delay zuschaltbar, SDI In, 2 SDI Out, Ref In Fr. 60.–

Multiview-Prozessor Blackmagicdesign MultiView 4 6G
2×2-Anzeige von vier 6G-SDI-Inputs (bis 2160p30) auf UHD- oder HD-Output (6G-SDI und HDMI), mit Loop-Through-SDI Fr. 30.–

NDI-SDI bidirektional Converter NewTek Spark Plus 3G-SDI I/O
Wandelt in jedem NDI-Netzwerk 3G-SDI in NDI oder NDI in 3G-SDI, Power over Ethernet, NDI Tally Support, bis 1080p60 mit Audio Fr. 60.–

SDI-NDI Converter NewTek Connect Spark SDI
Wandelt 3G-SDI in NDI über LAN oder WLAN, SDI Loop Through, bis 1080p60 mit Audio Fr. 60.–

NDI-SDI bidirektional Multi-Converter NewTek NC1 I/O
Wandelt in jedem NDI-Netzwerk bis zu acht Kanäle 3G-SDI in NDI oder NDI in 3G-SDI (Mischbetrieb), bis 1080p60 mit Audio, ideal als Erweiterung zu TriCaster-Systemen für zusätzliche Inputs/Outputs Fr. 250.–

4-fach Streaming Engine NewTek MediaDS MDS1
Real Time Media Encoder für bis vier unabhängige simultane Streamkanäle, RTMP/HLS, Presets bis 1080p60, Webpage mit Player für Netzwerkabruf, Inputs via 3G-SDI, Analog Audio oder NDI, integrierter Multiviewer Fr. 250.–

video

• schnitt

Nonlinearer Schnittplatz
nonlineares 4K-/UHD-/HD-Schnittsystem Adobe Premiere CC / DaVinci Resolve Studio, basierend auf Windows10-Computer, Editing mit 3D-Effekten und Grading, Fixinstallation im Werk Seebach
(Fachpersonal gemäss Dienstleistungsliste)
• Schnittplatz inkl. aller Peripherie wie z.B. Zuspieler Fr. 110.–/h Fr. 880.–/Tag

Mobiler nonlinearer Schnittplatz
nonlineares Schnittsystem Adobe Premiere CC / DaVinci Resolve Studio, basierend auf Windows11 17"-Laptop, Editing mit 3D-Effekten Fr. 250.–

Panasonic AG-A850E
lineare A/B-Roll-Schnittsteuerung, bis 5 MAZen steuerbar (z.B. 4 Player + 1 Recorder / 2 Player + 3 Recorder), RS-422-Protokoll, TC oder CTL-Schnitt, GPI-Anschluss, Assemble-, Video- und Audio- Insert, Preview-, Review-, Go-To-, Trim- und Run Edit-Funktion, Videoausgang für Schnittdaten, 9pin-Anschlüsse Fr. 50.–

• projektion

Leinwand Da-Lite Portascreen
portable 4:3-Aufprojektions-Leinwand, zusammenklappbarer Metallrahmen, alles verstaut in praktischem Transportkoffer, innert 5 min. aufgebaut
• Projektionsfläche 3,05 × 2,27 m Fr. 110.–
• Projektionsfläche 2,14 × 1,59 m Fr. 90.–

Beamer NEC LT35
DLP-Beamer, 3000 ANSI-Lumen, Kontrast 1600:1, 4:3 XGA (1024×768px), kompatibel mit 1080i, 720p, 576p/i, 480p/i, umschaltbar 16:9/4:3, PAL/NTSC/SECAM, 40dB, Autofocus, man. Zoom,
Anschlüsse: VGA/RGB 15pin, Composite (Chinch), Y/C, Audio (3,5mm), 2kg Fr. 120.–

• drahtlos-system

Video-Funkstrecke IDX CamWave CW-5HD
Drahtloses HD-Übertragungssystem für Bild und Ton (1.5G unkomprimiert), Frequenzen im 5GHz-Bereich (lizenzfrei), Delay unter 1ms, Anschlüsse SDI / HD-SDI (mit Embedded Audio), Sender und Empfänger mit V-Mount (Direktmontage an Kamera und Monitor), Reichweite bei Sichtkontakt bis ca. 50m Fr. 120.–

licht

• licht

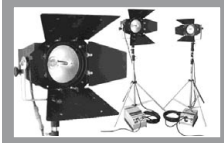
LED-Panel SWIT S-2120CS
V-Mount-Anschluss für Akkubetrieb, mit Netzteil, 3200K-5600K stufenlos einstellbar, integrierter Dimmer, 70W, 1024 LEDs (max. 2500/2600 Lux), inkl. Stativ — Fr. 40.–

LED-Panel Dracast LED500 S-Series
V-Mount- oder NP-F-Anschluss für Akkubetrieb, mit Netzteil, 3200K-5600K, integrierter Dimmer, 30W, 480 LEDs (max. 2800/5000 Lux), inkl. Stativ — Fr. 30.–

Lichtkoffer Sachtler Reporter 650
Lichtkoffer mit 3 Kunstlicht-Netzleuchten 650W, mit drehbarem Vierflügeltor, 3 Diffusor- und Tageslichtfilter aus Glas, 3 Stative, 3 Dimmer, div. Filterfolien — Fr. 140.–

LED-Stufenlinse ikan Stryder SFB150
Lüfterloser 4"-Fresnel-Scheinwerfer, 150W, 0-100% dimmbar, 2800-6500K, 30-65° fokussierbar, 96/97 CRI/TLCI, mit drehbarem Vierflügeltor, Controlbox, DMX-steuerbar, Speisung ab Strom oder V-Mount-Akku, inkl. Stativ — Fr. 60.–
• 3er-Set in RAKO-Kiste plus Stative — Fr. 140.–

HMI-Tageslichtscheinwerfer Kobold DW 800 / DW 575 OF SET
Halogenmetalldampflampe im Tageslicht-Spektrum (5900K), hohe Lichtausbeute, fokussierbarer Open-Face-Reflektor, dimmbar bis 60%, optional mit zusätzlicher Softbox Chimera Video Pro Plus M (120×90cm) für extrem weiches Licht
• 575 Watt Leuchtenset (Open Face) — Fr. 70.–
• 800 Watt Leuchtenset (Open Face) — Fr. 90.–
• zusätzliche Softbox — Fr. 40.–



HMI-Tageslichtscheinwerfer Kobold DLf 200 / 400 / 575 / 1200
Halogenmetalldampflampe im Tageslicht-Spektrum (5600K), hohe Lichtausbeute, fokussierbarer Fluter, Scheinwerfer und Vorschaltgerät separat
• 200 Watt — Fr. 30.–
• 400 Watt — Fr. 40.–
• 575 Watt — Fr. 50.–
• 1200 Watt — Fr. 90.–

Kameraleuchte Dracast DR-CAML-ProB / Sachtler R50H bzw. R75H
10 Watt LED- oder 30 Watt Halogen-Reportagelicht für Kameramontage, ab Kameraakku speisbar (AB-Stecker), Diffus- und Tageslichtfilter — Fr. 30.–

1000W Spot Strand Lighting Harmony PC
1000 Watt Prism Convex Kunstlicht-Scheinwerfer, fokussierbar, inkl. Stativ — Fr. 50.–

Lichtmessungs-Set
Belichtungsmesser Minolta Flashmeter V und Colormeter Sekonic C-500 mit Panglas in Koffer — Fr. 60.–

Effektscheinwerfer PAR 64
schwarzes Longnose-Gehäuse mit 300W Medium-Flood-Leuchtmittel und Farbfolien für Effektlicht an Events
• Einzel-Scheinwerfer auf Bodenplatte — Fr. 10.–
• 4er-Balken auf Stativ — Fr. 40.–

licht

Lichtsteuerung GENI DA-406
4-Kanal-Lichtsteuerung, als Dimmer oder Lauflichtsteuerung benutzbar (z.B. für PAR-Balken), Musiksteuerung via Chinch-Input, Flash-Tasten, div. Modi, 4× Typ13 à 700W — Fr. 40.–

Dimmerpack Stairville D1210
12-Kanal-Dimmer, DMX512-steuerbar, T13-Dosen mit 10A Belastbarkeit pro Kanal und Einzelabsicherung über Sicherungsautomaten, CEE32-Einspeisung — Fr. 40.–

audio

• mikrofone

Neumann TLM103
Grossmembran-Studiomikrofon, Niere, Phantomspeisung, extrem rauscharm, hohe Aussteuerbarkeit, transformatorlose Schaltung, inkl. elastischer Aufhängung und Popp- / oder Windschutz, ideal für Gesang oder Sprecheraufnahmen — Fr. 90.–

Sennheiser K6 / ME66
Kondensator-Richtmikrofon, Superniere, mit Trittschallfilter, Batterie- / Phantomspeisung,
- mit Poppschutz — Fr. 50.–
- mit Windkorb und Muff auf ausziehbarer Tonangel — Fr. 90.–

Sennheiser MKH416 P48
gleiches Set wie ME66, aber mit Mikrofon Sennheiser MKH416 — Fr. 110.–

Neumann RSM 190i
Stereo-Kondensator-Richtmikrofon, Keule (M) / Acht (S), M/S- oder X/Y-Aufnahmetechnik,Matrixverstärker MTX 190i mit wählbaren Matrixmodi und Stereobild, inkl. Adapterkabel auf XLR und Spinne — Fr. 160.–

Sennheiser K3U / ME80
Kondensator-Richtmikrofon, Superniere, mit Trittschallfilter, Batterie- / Phantomspeisung, mit Poppschutz oder Windmuff — Fr. 40.–

Sennheiser MD 441-U
dynamisches Studiomikrofon, Superniere, ausgeglichene Klangeigenschaften, verzerrungsfreie Übertragung, Rückkopplungsdämpfung, inkl. Stativhalter — Fr. 40.–

Sennheiser MD 425
dynamisches Mikrofon, Superniere, mit Schalter (verriegelbar), inkl. Stativhalter — Fr. 25.–

Sennheiser e825S
dynamisches Mikrofon, Niere, mit Schalter (verriegelbar), inkl. Stativhalter — Fr. 20.–

Sennheiser MKE-40R
Kondensator-Ansteckmikrofon, Niere, mit Clip- und Magnethalter, weisser & schwarzer Windschutz, Batterieadapter MZA-10U für Phantomspeisung mit XLR-Anschluss oder 3,5-Klinkenstecker für Funkstrecke Sennheiser evolution — Fr. 40.–

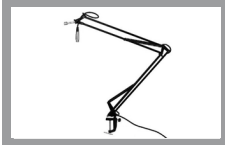
Sennheiser MKE-2 ew
Kondensator-Ansteckmikrofon, Kugel, äusserst klein und leicht, Cliphalter, kleiner und grosser Windschutz, 3,5-Klinkenstecker für Funkstrecke Sennheiser evolution — Fr. 40.–

Kopfbügelmikrofon Sennheiser HSP 4 / HSP 2 (schwarz)
Headset mit Nieren- (HSP 4) oder Kugel-Kapsel (HSP 2), 3,5-Klinkenstecker — Fr. 40.–

Rednermikrofon Sennheiser ME36
Kondensator-Mikrofon, Hyperniere, mit Schwanenhals MZH 3042 (40cm) oder MZH 3015 (15cm), Montage mit Klammer oder auf Tischstation — Fr. 40.–

Phantomspeise-Adapter Sennheiser MZA 900 P
48V-Phantomspeisung von XLR-Anschlüssen auf 3,5mm-Klinkenstecker — Fr. 5.–

audio



Mikrofonstativ
Boden- oder Tischstativ, mit Auszug — Fr. 5.–

Mikrofon-Schwenkarm IMG MS-15
Flexibles Tischstativ mit Schwenkarm, Spannweite bis 55cm,
5m Anschlusskabel mit XLR-Steckern, Klemmverschluss für Tischplatten — Fr. 10.–

• drahtlos-systeme

ENG-Funkstrecke Sennheiser Evolution ew100 G3-B
Taschensender SK100 mit Ansteckmikrofon MKE-2 (Kugel) und MKE-40 (Niere),
Handsender SKM100 (Kondensator, Superniere), Aufstecksender SKP100,
dazu portabler Empfänger EK100 (Adaptive Diversity) für Kameramontage,
auch als Funkstrecke zwischen ENG-Audiomischer und Kamera geeignet — Fr. 90.–

6er-Funkstreckenset stationär Sennheiser EM 3732
19"-Rack (5HE) mit 3 Diversity-Doppelempfängern EM 3732 und 2 Rundstrahlantennen A1031-U, dazu total 6 Handsender SKM100 (Kondensator, Superniere) oder Taschensender SK100 mit Ansteckmikrofon MKE-2 (Kugel), MKE-40 (Niere) oder Kopfbügelmik HSP2 (Kugel) / HSP4 (Niere) — Fr. 600.–

4er-Funkstreckenset stationär Sennheiser Evolution ew100 G3-B
19"-Rack (5HE) mit 4 Diversity-Empfängern EM100, aktivem Antennensplitter ASA 1 und 2 Rundstrahlantennen A1031-U, dazu total 4 Handsender SKM100 (Kondensator, Superniere), Taschensender SK100 mit Ansteckmikrofon MKE-2 (Kugel), MKE-40 (Niere) oder Kopfbügelmik HSP2 (Kugel) / HSP4 (Niere) — Fr. 400.–

2-Kanal ENG-Kameraempfänger Wisycom MCR42S
Empfang von 2 Funkstrecken, Speisung ab Kamera/Batterien, 2× XLR-Out,
470-700 MHz, kompatibel mit Sennheiser-, Wisycom- und Shure-Sendern — Fr. 130.–

In-Ear-Monitoring-Set Sennheiser evolution ew300 IEM G3-B
Drahtloses Monitorsystem, 19"-Rack (3HE) mit 1 Sender SR 300 IEM und Rundstrahlantenne A1031-U, dazu 2 portable Taschenempfänger EK 300 IEM mit Ohrhörer, Stereo- oder 2-Kanal-Übertragung,
kompatibel und kombinierbar mit Funkstrecke ew100 G3 — Fr. 100.–
• zusätzlicher Taschenempfänger — Fr. 40.–

Mini-In-Ear-Monitoring Phonak Invisity 4
Kleinstes In-Ear der Welt, VHF Schmalband-FM-Empfänger (160-170 MHz)
in Gehörgang beinahe unsichtbar, Sender und max. 3 Empfänger — Fr. 150.–

audio

• mischpulte

Midas M32R
Digitalmischer, 16 Mik-Eingänge mit MIDAS-Vorverstärker, 8 XLR-Ausgänge, 8 DCA- und 6 Mute-Gruppen, 17 Motor Fader, 5" Farb-Display, 32x32 USB Audio-Interface, 25 Mix Buses, 8 Stereo Effekte, DAW Fernsteuerung emuliert Mackie Control und HUI Protokolle — Fr. 180.–

Digitale Stagebox Midas DL16
absetzbare 16 Ein- und 8 Ausgänge zu Midas M32R über AES50 Netzwerk, inkl. 50m Netzwerkkabel — Fr. 60.–

Behringer X-Touch
DAW Remote Controller, z.B. zur abgesetzten Steuerung des Midas M32, Mackie Control und HUI Protokolle, 9 Motor Fader, Ethernet Interface für RTP, MIDI und Behringer X32 Remote Control, eingebautes 2x2 USB/MIDI Interface für direkte Verbindung von Mac oder PC — Fr. 50.–

Yamaha 01V96
Digitalmischer, 32 Mono- / 4 Stereo-Kanäle, 12 Mik-Inputs, 16 Fader, Phantomspeisung, 8 Subgruppen, 8 AUX, XLR- / 6,3 Jack-Anschlüsse, div. Effekte, interne Dynamics, flexibles Routing, Presets, Remote, Stereo-/Monitor-/4 Omni-Outputs — Fr. 220.–

ENG-Mischer Sonosax SX-PR4
portabler ENG-Audiomischer, Mono / Stereo (Panorama), XLR-Inputs (umschaltbar Mik / Line) jeder mit Gain-Regler und Low Cut Filter, Phantomspeisung, Limiter, 2 Outputs (Mikrofon / Line)
- 4-Kanal-Version in Porta-Brace-Tasche — Fr. 110.–
- 6-Kanal-Version ohne Tasche — Fr. 140.–

Numark DM1050
2-Kanal-DJ-Mixer, 4 Line- / 2 Phono- / 1 Mik-Anschluss, Master- / Rec-Out, Crossfader (Reverse + Curve), 3-Band-EQ und Gain — Fr. 20.–

Allen & Heath ZEDi-8
5-Kanal-Kompaktmixer, 2 Mik/Line- (XLR/Jack), 2 Stereo-Line-Inputs (Jack), USB-Interface (Stereo In/Out), Masterfader, XLR-Out, 2-Band-EQ, DI-Funktion — Fr. 40.–

Allen & Heath ZED60-10FX
7-Kanal-Kompaktmixer, 4 Mik/Line- (XLR/Jack), 2 Stereo-Line-Inputs (Jack/Cinch), USB-Interface (Stereo In/Out), Effekte, AUX-Bus Pre-Fade (Jack), Record-Bus Post-Fade (Cinch), Masterfader, XLR-Out, 3-Band-EQ — Fr. 60.–

Studer OnAir 3000
Digitales Broadcast-Radiomischpult, abgesetztes SCore mit 16 Digital-, 8 Analog-Stereo-Line- und 8 Mik-Inputs, internes Routing auf 12 Fader, Faderstart, Touch'n'Action-Screens, Equalizer, Dynamics, De-Esser, 3 PGM-Busse, 4 AUX, 16 n-1-Outputs, 2 eingebaute Peakmeter, individuelle Einstellungsspeicher, fernsteuerbar von Automationssystem Studer DigiMedia — Fr. 650.–

Studer OnAir 2000
Digitales Broadcast-Radiomischpult, total 30 Analog-Line- und 6 Mik-Inputs (3× A/B), internes Inputrouting auf 12 Fader, Faderstart, Touch'n'Action-Bildschirme, 3 Band-Equalizer, Inserts, 2 n-1-Outputs, 2 Summenausgänge, 2 AUX, Hybrid-Bedienung, Stoppuhr, 2 eingebaute Peakmeter, individuelle Einstellungsspeicher, fernsteuerbar von Automationssystem Studer DigiMedia — Fr. 500.–

audio

Studer OnAir 1000
Digitales Broadcast-Radiomischpult, 5 Digital-, 2 Analog- und 3 Mik-Inputs (je A/B), internes Inputrouting auf 10 Fader, Faderstart, Touch'n'Action-Bildschirme, 3 Band-Equalizer, Inserts, 2 n-1-Outputs, 2 Summenausgänge, 2 AUX, Hybrid-Bedienung, Stoppuhr, 2 eingebaute Peakmeter, individuelle Einstellungsspeicher, fernsteuerbar von Automationssystem Studer DigiMedia Fr. 350.–

Revox MB 16
Broadcast-Radiomischpult, 2× Telefonhybrid (XLR) und 6× Mik (XLR) / Line (XLR Mono oder Cinch Stereo), 8× Line (XLR Stereo), Faderstart, 2 Band-EQ, Pre & Post Aux, Monitor-Muting, Hybrid-Bedienpanel, Stoppuhr, Peakmeter Fr. 200.–

Studer/DAVID DigaStudio Pro
Kompaktes 3-Kanal-Digitalpult, 19"-Mainframe mit abgesetztem Bedienpanel (nur 1 Kabel), 1 fixer Mik-Fader, 2 Fader frei belegbar (4× Mik, 4× Line analog, 2× Line digital), Anschlüsse XLR und Cinch, Master-Out XLR/Chinch analog/digital, Monitor Muting, Räuspertaste, Limiter, eingebautes Peakmeter, PC-Steuerung Fr. 150.–

• monitoring / pa

Aktiv-PA-System HK Audio L.U.C.A.S
600 Watt RMS (15"-Subwoofer 300 Watt und zwei Mittel-Hochton-Satelliten à 150 Watt) XLR-Anschlüsse, integrierter Limiter, schaltbare Massetrennung, einfache Handhabung, kompaktes System (53 kg) Fr. 180.–

Aktiv-Subwooferboxe Proel TPR-12SA
250 Watt, Jack-Anschlüsse, integrierter Limiter, schaltbare Massetrennung Fr. 60.–

Aktiv-Monitor Fostex 6301B (analog)
15 Watt, analoger 6,3 Jack- oder XLR-Input, verstärkter 10W-Output für externen Lautsprecher Fr. 15.–

Aktiv-Monitor Fostex 6301D (digital)
15 Watt, AES/EBU XLR- und analoger 6,3 Jack-Input, verstärkter 10W-Output für externen Lautsprecher Fr. 20.–

Aktiv-Monitor Fostex SPA-12
100 Watt, 6,3 Jack-Anschlüsse, auf Wunsch mit Stativ Fr. 25.–

Kopfhörer Sennheiser HD 25 SP
geschlossene Bauform, geringes Gewicht für lange Tragzeiten, 30 Hz - 16 kHz, 100 dB Kernschalldruckpegel Fr. 10.–

Kopfhörer Sennheiser HD 25
geschlossene Bauform, abwinkelbare Hörmuschel, einseitige Kabelführung, 16 Hz - 22 kHz, 120 dB Kernschalldruckpegel Fr. 15.–

audio

• player / recorder

Professioneller CD-Player Studer C221 / Revox CD221
Titeleingabe über Tastenfeld, Start/End-Review, Auto Cue, Index Search, Auto Space, XLR- (analog) und Chinch-Outputs (analog und SPDIF), Serial Remote, Parallel Remote — Fr. 70.–

Professioneller CD-Player EMT 981
Track-Search-Rad, Jog/Shuttle Rad, div. Play- und Finish-Modes, Auto Cue, End Monitor, speicherbare Startpunkte, eingebauter Monitor, Loopfunktion, Pitch (±9,9%), Index Search, Auto Space, XLR-Anschlüsse (analog, AES/EBU), RS232, SMPTE, Remote, Clock In/Out — Fr. 80.–

Professioneller CD-Player Denon DN-C680
Track-Search-Rad, Jog/Shuttle Rad, div. Play- und Finish-Modes, Auto Cue, End Monitor, EOM-Signalisation, Pitch (±9,9%), Index Search, Auto Space, XLR- und Chinch-Anschlüsse (analog, AES/EBU, SPDIF), Serielle Remotes (RS422A / RS232C) — Fr. 80.–

Consumer CompactDisc-Player:
- Pioneer PD-104 / SONY CDP-XE310 (Chinch-Out, Sony inkl. Optical Out) — Fr. 15.–
- Technics SL-P990 (Chinch-Outputs, Optical-Output, Shuttle-Rad) — Fr. 20.–

Professioneller CompactDisc-Recorder Tascam CD-RW2000
24Bit AD/DA, XLR-/Chinch-Anschlüsse analog und AES/EBU bzw. S/PDIF, Optical In/Out, Remote-/CTRL-/Word Sync-Input, für Profi- und Consumer CD-R/RW — Fr. 80.–

Consumer CompactDisc-Recorder Philips CDR 760
Consumer CD-Recorder, Chinch- / Optical-Inputs, für CD-R und CD-RW — Fr. 40.–

Professioneller MiniDisc-Recorder SONY MDS-B5
Anschluss für Keyboard (Hotstart), XLR-, AES/EBU-, Coax-Anschlüsse, RS232C, Parallel Remote, inkl. Remote-Controller (Keyboard) — Fr. 80.–

Consumer MiniDisc-Recorder SONY MDS-JE500 / 510
Consumer MD-Recorder, Chinch-, Optical- und Coax-Anschlüsse — Fr. 30.–

Professioneller Kassetten-Recorder Studer A721
Kalibrierter und regelbarer Eigang, Dolby NR, Faderstart, XLR-Anschlüsse, 25pol. Remote, Serial Link — Fr. 80.–

Professioneller DAT-Recorder Panasonic SV-3700
erweiterter Dynamikbereich, 44,1/48kHz Samplingrate, Shuttle-Rad, XLR-Anschlüsse analog und AES/EBU, Chinch-Anschluss digital, Parallel Remote — Fr. 80.–

Portabler CF-Card-Recorder Marantz PMD670 (Reportagegerät)
Portabler Solid-State-Recorder, schreibt direkt auf CompactFlash-Karten in diversen Formaten (MP3, MP2, WAV, BWF, PCM), über 40 Qualitätsstufen, 16 - 48 kHz, 32 - 384 kBit, symmetrische XLR-Inputs (Mic 48V / Line), digitaler In- / Output, inkl. Mikrofon Sennheiser e825s und Kopfhörer HD-25 — Fr. 110.–

CF-Card-Recorder Marantz PMD570
Stationärer Solid-State-Recorder, 19" / 1HE, schreibt direkt auf CompactFlash-Karten in diversen Formaten (MP3, MP2, WAV, BWF, PCM), über 40 Qualitätsstufen, 16 - 48 kHz, 32 - 384 kBit, symmetrische XLR-Inputs (Mic 48V / Line), digitaler In- / Output, RS-232-Control, Faderstart — Fr. 80.–

audio

Reportermikrofon FlashMic HHB DRM-85
Kondensator-Mikrofon mit eingebautem digitalem Recorder (1GB Flash), Kugelcharakteristik, einfach bedienbar (z.B. AGC), lineare WAV- oder MPEG2-Aufnahme bis 18h, 3,5mm-Kopfhöreranschluss, USB2.0-Anschluss für Datentransfer, PC/Mac-kompatibel Fr. 90.–

Bandmaschine Revox PR 99 MK II
Professionelle 2-Spur-Bandmaschine, ½"-Band, Speed 7,5" / 15", Real-Time-Counter, Schnittvorrichtung Fr. 120.–

• prozessoren

TC electronics Gold Channel
Zweikanaliger Mikrofon-Vorverstärker inkl. Expander, Compressor/Limiter, EQ uvm., div. Presets, 24Bit/96kHz, AES/EBU-, SPDIF- und Analog-XLR-Anschlüsse Fr. 110.–

Mikrofon-Vorverstärker 2-Kanal IMG MPA-202
2 Mik-Inputs XLR, 2 Line-Outputs XLR/Chinch, Verstärkung 20-70dB, Phantomspeisung +12V, Phase umschaltbar, Lo-Cut-/Subsonic-Filter Fr. 20.–

Multi Dynamik Prozessor Symetrix SX206
1Kanal Compressor / Limiter / Expander / Gate / Duck / Slave, Jack-Buchsen Fr. 40.–

Stereo Master Dynamics Controller ART MDC2001
2Kanal Compressor, De-esser, Expander, Noise Gate, Exciter, Limiter, XLR- und Jack-Anschlüsse, Detector Loop, Gate Key, Limiter Link Fr. 80.–

Dual Compressor / Limiter SPL DynaMaxx 9735
autom. 2Kanal Compressor / De-Compressor / Limiter, Noise Gate, XLR / Jack Fr. 80.–

Dual Multi Dynamik Prozessor Symetrix 425
2Kanal Expander, Compressor, Limiter, XLR- und Jack-Anschlüsse Fr. 60.–

Stereo Signal Processor Roland RSP-550
Stereo-Effektgerät, div. Echo- und Halltypen, Jack-Line-Anschlüsse Fr. 80.–

Splitter / Mixer Behringer Ultralink Pro MX882
8Kanal Mixer / Splitter / Aufholverstärker, XLR- / Jack-Buchsen Fr. 40.–

Kopfhörer-Verteilverstärker Rane HC-6
6 regelbare Ausgänge, 6,3 Jack-Anschlüsse Fr. 40.–

TC electronics DBMAX
5-Band Level Maximizer und Audio Enhancement Processor, AGC, Stereo Enhancer, EQ uvm., 24Bit Konverter, div. Presets, AES/EBU und Analog XLR Fr. 150.–

UKW-Soundprocessor Orban Optimod FM 8400
Kompressor, parametrischer 3 Band EQ, Stereo-Enhancer/-Generator, AGC und Limiter, Multiplex Leistungskontrolle (ITU-R412), int. Abtastrate bis 512kHz, AES/EBU und analoge Anschlüsse (XLR), BNC-Composite-Output Fr. 350.–

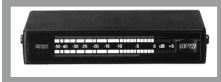
USB-Soundkarte Yellowtec PUC2
XLR analog stereo und AES/EBU In/Out, ohne Installation an USB einsetzbar Fr. 30.–

Mikrofon-Splitter 4× 1:3 Radial Engineering ProMS2
passiver Signalverteiler, 4 analoge XLR-Inputs auf je 3 Outputs Fr. 50.–

Audio-Splitter 12× 1:4 LA Audio MS1224
aktiver Signalverteiler, 12 analoge XLR-Inputs auf je 4 Outputs Fr. 110.–

audio

• metering



Peakmeter RTW 1206D
Peakmeter, DIN PPM-Skala, Peak Hold, 201-Element-Balken (127mm),
analoge XLR- / Chinch-Anschlüsse — Fr. 50.–

Peakmeter/Monitor NewBury Systems MLS-2MD-BGM
Stereo-Aktivmonitor mit Peakmeter, DIN PPM-Skala, je 2 HD-SDI- (mit Loop),
AES/EBU- und analoge XLR-Eingänge, Switch-Out analog, Kopfhörerbuchse — Fr. 70.–

• telefonhybride

IP-Codec AETA Scoop 4+
Audio-Übertragung via Internet, Codecs: G711, G722, CELP 7kHZ,
MPEG Layer II, MPEG AAC-LC, MPEG HE-AAC (+v2), ADPCM, TDAC,
Inputs/-Outputs XLR analog /AES-EBU — Fr. 200.–

DSP-Telefon-Hybrid Studer
Telefon-Hybrid mit digitalem Signal-Processing DSP,
XLR-Inputs /-Outputs, mit passenden Kabeln und Telefonapparat — Fr. 150.–

Analoger Telefon-Hybrid Studer
XLR-Inputs / -Outputs, mit Kabelsatz und Telefonapparat
- 1 Kanal-Version — Fr. 100.–
- 2 Kanal-Version (2 Telefonlinien) — Fr. 170.–

Tritel Elm2 mit Reichle De-Massari Visotel
Analoger Telefonapparat zu Studer-Telefonhybrid, mit Visotel zur
optischen Anrufsignalisation — Fr. 40.–

• zubehör

Multicore-StageBox IMG Stage Line STB-200D
30m Multicore-Kabel mit 16 Eingängen und 4 Ausgängen, auf Rolle,
XLR-Anschlüsse — Fr. 30.–

Balance Unit Rolls MB 15
Bal-Unit zur Pegelanpassung von XLR-Profipegel (+4dBu) auf Chinch-
Consumerpegel (-10dBu) und umgekehrt, regelbare Verstärkung — Fr. 10.–

Line-Trafo IMQ Stage Line LTR-100
Galvanische Signaltrennung, Ausgangsimpedanz 1:1/600 oder 2:1/150,
Phasenlage 0° oder 180°, Massetrennung, 6,3 Jack und XLR-Anschlüsse — Fr. 5.–

• kommunikation

Kabel-Intercom 2W Party Line ASL Serie 200
Intercom via XLR-Kabel, 1 Master-Station, I/F Line-In/Out, 1 Tischstation PS230
- inkl. 2 Beltpacks PS19 mit Headsets — Fr. 120.–
- zusätzliches Beltpack mit Headset oder Tischstation — Fr. 20.–
- drahtloses Bluetooth-Beltpack mit Headset und Sender — Fr. 40.–

Funkgerät Kenwood UBZ-LH68
2-Wege LPD-Funkgerät, 68 Preset-Kanäle, bis 2km Reichweite,
In-Range-Funktion — 2er-Set — Fr. 40.–
- mit Handfrei-Kit (Vox-Schaltung und PTT-Schalter) — 2er-Set — Fr. 50.–

audio

• radio-sets

Broadcast-Radiostudio (Fixinstallation im Werk Seebach)
komplett eingerichtetes Sendestudio mit Mischpult Studer OnAir 2000, Sendeautomation Studer DigiMedia, 3 Studiomikrofone Neumann TLM-103, 2 CD-Player Studer C221, CF-Card-Recorder Marantz PMD570, MiniDisc-Recorder SONY MDS-JB930, Tapedeck Studer A721, 1 Plattenspieler Technics SL-1200MK2, 2 Sonifex Cartridge-Player, Bandmaschine Revox PR99, Aktiv-Monitore, 2 DSP-Telefonhybride, 1 IP-Codec, 1 Schnittsystem DAVID Multitrack

- Radiostudio Fr. 550.–/halber Tag Fr. 1000.–/Tag
- Technischer Support Fr. 90.–/Stunde

Preise exkl. Codec-/Leitungskosten, Datenträger für Aufnahmen etc.

Mobiles Broadcast-Radiostudio (Basis Studer/Revox)
komplettes digitales Radiostudio, individuell zusammenstellbar, z.B. mit Mischpult Studer OnAir 1000/2000, Harddisc-Automationssystem DigiMedia, CD-Player Studer C221, Aktivboxen Fostex 6301B, Telefonhybride Studer, Compressoren / Limiter usw. ab ca. Fr. 800.–

Mobiles Basis-Radioset / Event-Moderation
Fahrbares betriebsbereites Rack, 6-Kanal-Mischpult Studer A779, computerbasiertes Sendesystem DigiLight (Automation- und Live-Assist-Modus auf 3 Kanälen), Handyanbindung via Bluetooth (Audio-Playout/Telefonhybrid), Aktivmonitor Fostex RM-1, Peakmeter, 1 Kopfhörer Sennheiser HD25, 1 Moderations-Mikrofon MD425, 1 Funkmikrofon Sennheiser SKM 3072-U, Audioverteiler Fr. 550.–

• cab-systeme

Radio-Automationssystem Studer DigiMedia 4
Digitales computerbasiertes Sende- und Produktionssystem, Playout-Möglichkeit auf 3 separaten Kanälen plus PFL-Kanal (XLR digital/analog), Automation- und Live-Assist-Modus (wie 3 Zuspieler), Steuerung der Mischpulte OnAir 1000/2000, optional zusätzlicher Schnitt-PC mit Netzwerkanbindung, AC-Musikinhalt auf Anfrage (SUISA-Anmeldung durch Mieter) Fr. 450.–

Radio-Automationssystem DigiLight
Sendesystem auf Shuttle-PC, Playout auf 3 separaten symmetrischen Stereo-Kanälen (XLR analog) plus PFL-Kanal, Automation- und Live-Assist-Modus (wie 3 Zuspieler), spielt diverse Audioformate, Faderstart, Jingle-Bank / Hotstart per Tastatur, AC-Musikdatenbank auf Anfrage (SUISA-Anmeldung d. Mieter) Fr. 250.–

• schnittsystem

Audio-Schnittsystem (Radioredaktions-PC)
Dell Desktop-PC mit Schnittsoftware DAVID Multitrack zum nonlinearen Schnitt von Audio-Files, inkl. Bildschirm, Tastatur/Maus, Kopfhörer HD-25SP Fr. 80.–

• disco-set

Disco-Package DJ / Phono
- 1 Mischpult Numark DM1050
- 2 Plattenspieler Technics SL-1200MK2
- 1 Mikrofon (Sennheiser e825)
- 2 Monitore 15 Watt (Fostex 6301B)
- 1 Kopfhörer Sennheiser HD25
- 1 Aktiv PA-System (HK Audio L.U.C.A.S) Fr. 340.–

diverses

• foto

Digitale Spiegelreflexkamera Nikon D600
FX-Sensor, 24,3 Megapixel, Nikon F-Bajonett für NIKKOR-Wechselobjektive, Cropping umschaltbar für DX-Objektive, ISO 100 bis 6400 (bis 25 600 erweiterbar), Verschlusszeiten 1/4000 bis Bulb, Hispeed-Autofokus mit 39 Messfeldern, Serie bis 5,5 Bilder pro Sek., 3,2"-LCD-Monitor, Auflösung max. 6016×4016px, RAW und JPG-Speicherung auf 2 SDXC-Cards, Filmfunktion bis FullHD (MOV), USB- / HDMI-Anschluss, eingebauter Blitz (Leitzahl 12), inkl. Zusatzbatteriefach mit Hochformatauslöser und Fernauslöser

Komplettes Set in Fotorucksack mit 4 Objektiven:
- Weitwinkel Nikon 16-35mm f/4G ED-IF AF-S VR NIKKOR
- Standard Nikon 24-120mm f/3.5-5.6G ED-IF AF-S VR NIKKOR
- Tele Nikon 70-300mm f/4.5-5.6G AF-S VR NIKKOR
- Makro Nikon 105mm f/2.8G AF-S VR Micro NIKKOR

inkl. 2 SDXC-Cards, iTTL-Blitzgerät Nikon SB-800 (Leitzahl 38), 4 Akkusätzen Fr. 120.–

Alu-Fotostativ Manfrotto 055ProB / 022
passend zu allen Fotokameras, 2 Auszüge, Arbeitshöhe 11cm - 176cm, Mittelsäule kann waagrecht als Ausleger eingesetzt werden, GripAction-Kugelkopf zur schnellen Justierung (mit Schnellverschluss-Adapter) Fr. 20.–

• energie

2kVA-Generator Honda EU 20i
Bleifrei-Stromerzeuger, max. Leistung 2000 Watt, Dauerleistung 1600 Watt, nur 21kg, Oekoschaltung (passt Motorenleistung an benötigte Energie an): sparsam und leise (81-90dB), Invertertechnik für perfekte Frequenz- und Spannungsstabilität (z.B. auch für Computer oder TV), inkl. 1 Tankfüllung Fr. 170.–

Kabelrolle CEE16 oder Typ15
100m Stromkabel mit CEE16- oder Typ15-Stecker und -Kupplung Fr. 10.–

CEE16/32/63-Verteiler
diverse Verteiler von CEE-Anschluss auf kleinere Dosen Fr. 10.–

Baustromverteiler
Elektrant zur Verteilung von CEE32-Zuleitung auf diverse Dosen Fr. 10.–

Smart-USV AEC ST-3020-C
Unterbrechungsfreie Stromversorgung 230V, Wirkleistung: 1400 W, Scheinleistung: 2000 VA, Überbrückungszeit 50%: 10 min, Überbrückungszeit 100%: 1,5 min, in rollbarem Haubencase Fr. 80.–

rechtliches

• mietbedingungen

1. Die allgemeinen Mietbedingungen gelten für den gesamten Geschäftsverkehr zwischen der Drehwerk Medienproduktion GmbH und dem Mieter. Abweichende Abmachungen sind nur gültig, wenn sie von Drehwerk Medienproduktion schriftlich bestätigt worden sind.

2. Die Mietgeräte und sämtliches Zubehör bleiben Eigentum von Drehwerk Medienproduktion. Der Mieter übernimmt die Haftung für die Mietgeräte vom Zeitpunkt der Übernahme bis zum Zeitpunkt der Rückgabe. Er haftet in vollem Umfang für allfällige Schäden.

3. Drehwerk Medienproduktion behält sich vor, bei Bedarf, zusätzlich zur Mietgebühr, während der Mietdauer ein angemessenes Depot für die Geräte zu verlangen.

4. Nicht retournierte oder beschädigte Geräte werden zum Wiederbeschaffungspreis bzw. Wiederherstellungspreis dem Mieter in Rechnung gestellt. Schäden an den Geräten durch unsachgemässe Handhabung oder Bedienung werden dem Mieter in Rechnung gestellt.

5. Jede Art von Änderungen an den Geräten durch den Mieter oder fremde Personen sind untersagt. Entsprechende Kosten zur Wiederherstellung des Ursprungzustandes werden dem Mieter belastet.

6. Der Mieter bestätigt durch Unterzeichnung des Mietvertrags, dass er die Geräte geprüft hat oder die Funktionsprüfung eines Drehwerk-Mitarbeiters anerkennt und für einwandfrei erklärt. Nachträglich erklärte Mängel können von Drehwerk Medienproduktion nicht anerkannt werden.

7. Verzichtet der Mieter auf die Mitwirkung bei der Bestandesaufnahme und technischen Kontrolle der Geräte anlässlich deren Rückgabe, anerkennt der Mieter die von Drehwerk Medienproduktion erstellte Bestandesaufnahme.

8. Die schriftlich vereinbarte Mietdauer ist einzuhalten. Werden die Mietobjekte zu spät retourniert, läuft der Mietvertrag automatisch weiter und der Mieter ist verpflichtet, die Mehrkosten gemäss Mietpreisliste zu übernehmen. Ausserdem wird pro zusätzlichem Miettag eine Gebühr von 20% des berechneten Mietzinses erhoben.
   Bei vorzeitiger Rückgabe von Geräten besteht kein Anspruch auf Rückerstattung der Mietgebühren.

9. Drehwerk Medienproduktion lehnt jede Art von Haftung im Zusammenhang mit Schäden und Störungen, welche durch die Geräte verursacht werden, ab.

10. Schliesst der Mieter keine eigene Versicherung für die Mietdauer ab, sind die Geräte automatisch innerhalb Europa bis zu einem Gesamtneuwert von Fr. 150 000.– gegen die meisten Risiken versichert. Den von der Versicherung nicht gedeckten Schaden hat der Mieter in vollem Umfang zu übernehmen. Der Mieter trägt in einem Schadensfall in der Schweiz mindestens einen Selbstbehalt von Fr. 1500.–, im Ausland Fr. 2000.–. Kosten für weitere Umtriebe werden zusätzlich in Rechnung gestellt. Bei Diebstahl oder Abhandenkommen von Geräten ist der Mieter verpflichtet, einen Polizeirapport erstellen zu lassen. Bei Abschluss einer eigenen Versicherung ist diese vom Mieter nachzuweisen.

11. Drehwerk Medienproduktion behält sich das Recht vor, an den Mietgeräten Firmenetiketten angemessener Grösse anzubringen. Die Firmenlogos und Schriftzüge dürfen durch den Mieter weder entfernt noch überklebt werden.

12. Konzessionen, Bewilligungen zur Inbetriebnahme der Geräte, SUISA-Gebühren und jede Art von Aufführungs- und Drehlizenzen besorgt sich der Mieter selbst auf eigene Rechnung.

13. Miet- und Nebenkosten sind netto ohne Abzüge innert 30 Tagen bzw. 10 Tagen nach Rechnungsstellung zu zahlen.

14. Wird eine bereits bestätigte Miete später als 3 Tage vor Mietbeginn annulliert, werden dem Mieter 50% des Mietbetrags, bei einer Annullation später als 24 Stunden vor Mietbeginn die volle Mietgebühr in Rechnung gestellt.

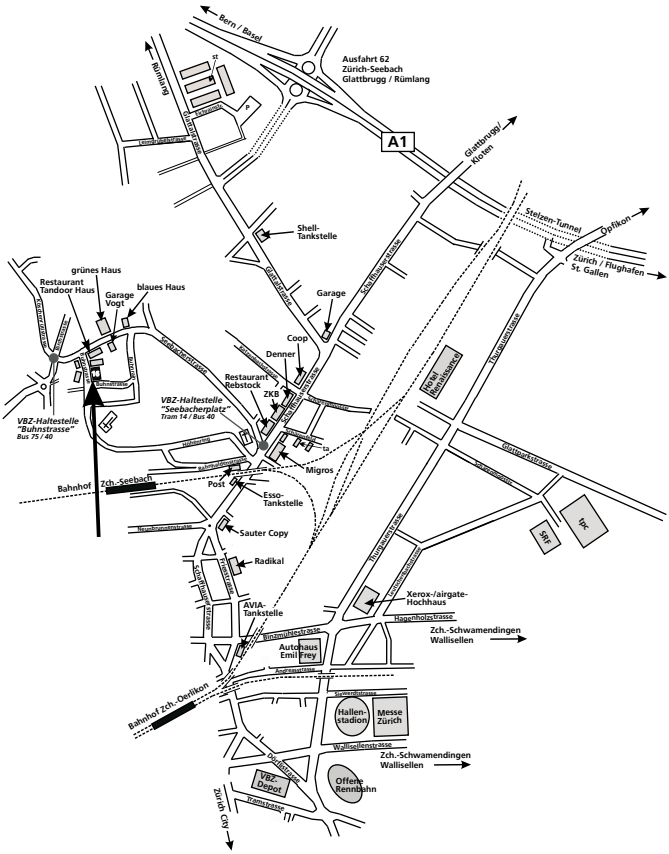
15. Sämtliche Geschäftsbeziehungen unterstehen dem Schweizerischen Recht.

16. Ausschliesslicher Gerichtsstand ist Zürich.

Zürich, 13. Januar 2004

anfahrtsskizze

• *wegweiser*



Drehwerk Medienproduktion GmbH
Buhnstrasse 16
CH-8052 Zürich
Telefon +41 (0)44 303 11 11
Telefax +41 (0)44 303 09 09
mail@drehwerk.ch
www.drehwerk.ch

mit dem Auto:
5 min. ab A1-Autobahnausfahrt 62 Zürich-Seebach,
Besucher-Parkplatz und blaue Zone vor dem Haus
mit dem öffentlichen Verkehr:
Tram 14 bis "Seebacherplatz" (1 vor Endstation "Seebach"), dann Bus 40 Rtg. "Bucheggplatz" bis Haltestelle "Buhnstrasse"
oder ab Bhf. Oerlikon Bus 75 Rtg. "Seebacherplatz" bis Haltestelle "Buhnstrasse"

Eine grössere Version der Anfahrtsskizze ist als PDF-File abrufbar unter
www.drehwerk.ch/wegweiser
oder in gedruckter Form erhältlich bei Drehwerk

drehwerk
medienproduktion

drehwerk medienproduktion gmbh

buhnstrasse 16
ch-8052 zürich
telefon +41 (0)44 303 11 11
telefax +41 (0)44 303 09 09

mail@drehwerk.ch
www.drehwerk.ch

geräte